

El FMI aprobó la revisión de la situación macroeconómica argentina, pero volvió a insistir con el pedido de aumento del superávit fiscal. Kirchner aseguró que no cederá a las presiones

Otro round antes de octubre

Páginas/8/9

ESPECTACULOS
CULTURA

Cien años de Sartre

Opinan:
Abelardo Castillo, Tomás Abraham, Horacio González y Liliana Heker



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 21 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5966 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Partió de Tucumán la marcha del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo. Hará 4500 kilómetros y recorrerá ocho provincias para proclamar que "el hambre es un crimen" y condenar la "fragmentación social". El 1º de julio los 500 chicos llegarán a Buenos Aires Páginas/2/3

CHICOS EN MARCHA



3 Emergencia económica, *por Luis Bruschtein*

Adrián Pérez

REFLEJOS

Primero Oscar González Oro dijo por Radio 10 que "las cholas siguen pariendo colgándose de un árbol y largan el feto en uno de los principales ríos que salen a La Paz, donde nadan los cadáveres de los chiquitos". El Instituto contra la Discriminación protestó enseguida y la comunidad boliviana, enterada de que el conductor estaba nominado al Martín Fierro, empezó a preparar un escrache en la puerta del hotel donde se realizaría la ceremonia. Rápido de reflejos, González Oro pidió disculpas y aclaró que ya lo había hecho personalmente ante el embajador de Bolivia. Justamente el embajador Arturo Liebers Baldivieso cerró ayer la discusión: aclaró que "no conoce, ni sostuvo ningún tipo de contacto con el citado conductor radial".

El Oro fue para "Padre Coraje"

Martín Fierro justiciero

Páginas/26/27

28 Sonrisa Merkin, *por Juan Sasturain*

7 Sin Chiche y con Felipe, *por Mario Wainfeld*

32 Concentrarse, *por Rodrigo Fresán*

Desde La Rioja

"Es triste la realidad", observó Estela, con una balanza de veinte kilos en brazos. Es asistente de la nutricionista Carolina Domínguez, con quien pasó días enteros visitando casas en la ciudad de La Rioja. Trabajaron para la Encuesta Nacional de Nutrición, con la que el Ministerio de Salud trata de tener datos frescos sobre los chicos de seis meses a cinco años y las mujeres en edad fértil o embarazadas de todo el país. Por ello, 150 nutricionistas con sus respectivos asistentes caminan desde octubre pasado por los barrios, pesando chicos y midiéndolos, anotando cuáles son los hábitos alimentarios de la familia y, a veces, recibiendo el sopapo de algún infante renuente al control, o solicitudes de consejos de madres que atraviesan situaciones de pobreza extrema. El trabajo de campo, que finalizará el 7 de julio, es coordinado por la Universidad de Tres de Febrero. Prevé la realización de 35 mil encuestas, de las que ya tienen 33 mil. Solamente faltan las del Gran Buenos Aires. Hace poco terminaron el trabajo de campo en la ciudad de Buenos Aires, donde se tuvo que trabajar una semana más de lo pautado. Es que a muchos vecinos les costó prestarse al estudio por "desconfiados", contó el coordinador regional Raúl Cotoras. En cambio, en las provincias "la gente salía a correr a las chicas para preguntarles por qué no les tocaba a ellos", sostuvo.

ENCUESTA NACIONAL DE NUTRICION

El pan de cada día

Estela, cuyos brazos se acostumbraron a pasear la balanza, consiguió con esa tarea un oasis de 50 pesos diarios para dejar un rato de ser desocupada. Se presentó a la convocatoria del gobierno provincial y obtuvo el puesto de "timbreadora". Iba por casas por lo general sin timbre para preguntar cuántos habitantes podían participar de la encuesta. De cada 400 hogares habilitados, se sortearon al azar 40 para hacer las preguntas. En la segunda etapa, Estela tuvo a su cargo la balanza. Acompañaba a Carolina, que llevaba el tallímetro de aluminio. Con estas armas, iban a enfrentar los hogares. "Allá vive una señora que vende cartón. Por más que cobra un plan no le alcanza. Tiene un hijo", informó Estela apuntando a la cuadra siguiente. "Tiene otros dos, pero los dio porque no los podía mantener", relató.

Antes de entrar a una casa, la nutricionista Luciana Cerrutti indicó a **Página/12** que los vecinos las reciben con gratitud porque "ven que alguien se preocupa por ellos". Aunque los resultados del estudio se sabrán dentro de unos meses, Cerrutti adelantó que "los chicos están alimentados con muchos hidratos de carbono, muy poca fruta, pocos vegetales. Cuando comen carne, la necesidad de obtener un rendimiento mayor lleva a que las mamás la usen como ingrediente en guisos, en vez de hacerles un bife".

Adentro la invitó a pasar Marcela, que pedía disculpas por el desorden, como si la casa perteneciera a los que llegaban. Sobre la mesada quedó un paquete de harina medio vacío para hacer unas croquetas de acelga. Rocío, de 4 años, jugaba con Sultán, que pese a la fiereza del nombre no era más grande que una laucha. Para responder el cuestionario, Marcela sentó a su hija sobre sus rodillas. La nutricionista le preguntó qué tipo de vivienda habitaba, si cocinaba con gas o leña, si el inodoro andaba bien.

El delantal blanco de las encuestadoras a menudo fomenta la misma creencia en las madres, que les dicen "mi hijo tiene fiebre, fíjese". "Te ven como el médico", contó Mariana, otra de las encuestadoras. Es usual que pidan consejos matrimoniales, o se desahoguen de su mal pasar sentimental. Es el caso de Susana, de 42 años, que recibió a **Página/12** junto con las encuestadoras porque "todo lo que sea para la salud es bienvenido y bueno". En el ambiente flotaba el consabido olor del guiso cocinándose.

Después de comentar a la nutricionista Lourdes que va a ir al hospital porque "me noto como hinchada, ¿ve?", soltó su calvario personal: "Yo tengo que estar en todo. Tengo cuatro criaturas. Mi marido es bueno, pero por ahí le gusta la bebida, ¿vio?, y no se lo puede hacer notar porque enseguida se enoja y se va". Entonces pide fiado para alimentar a sus chicos, que "son medio flojitos. El trabajo de ellos es sentarse a ver la tele", consideró Susana. "Muchas mamás se ríen, pero hay chicos que trabajan", remarcó Carolina en referencia a una de las preguntas del cuestionario que indaga en el trabajo infantil.

La directora del Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada (Cinea) de la universidad, Leonor Pérez Bruno, aseguró a **Página/12** que "nunca hubo un estudio de desarrollo infantil de estas dimensiones. Con él también vamos a saber a qué edad empiezan a hablar y a caminar los chicos. Indagamos en la motricidad fina, hacemos que agarren cubos, por ejemplo". Además, a la madres "se les pide que recuerden qué comieron ayer, lo que nos va a dar la pauta de las variaciones de alimentación en cada región, para saber a qué variables responde la estructura física de la población en estudio".

En una casa cercana, Sandra, su marido y sus hijos de cinco y dos años y de siete meses comparten una habitación. El encuestado fue el del medio, Andrés, que nació con bajo peso. Su madre comentó que se sostienen con 300 pesos de planes sociales. "Tenemos que hacerlos alcanzar. Entonces calzo a un chico y otro queda sin calzar", afirmó. "Tengo dos chicos con mi mamá. Ella me ayuda a tenerlos. Viven a dos horas y media de acá. Los veo cada dos meses, porque no me alcanza la plata para viajar", relató Sandra. Pese a lo desolado de su pasar actual, cree que "la cosa se va a mejorar. Trabajando vamos a salir. Sin trabajo no sé."

Informe: Sebastián Ochoa.

COMENZO EN TUCUMAN LA TERCERA MARCHA

Otra vez los chicos

Desde San Miguel de Tucumán

"Todas las noches, casi todas las noches pensando que mañana será todo mejor. Pero muy pocos se quedan con lo tuyo, sabés que no hay futuro, que no hay tiempo que perder. Habrá que ir buscando pedacitos, armando despacito un sueño pa' soñar." La canción fue la que más entusiasmó a unos quinientos integrantes del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo que ayer comenzaron su marcha desde Tucumán, hasta la Plaza de Mayo. Marchan "por la vida" y llevan una pechera azul que dice que "El hambre es un crimen". El lema de la convocatoria nuclea a unas 300 organizaciones no gubernamentales de todo el país. Esta es la tercera movilización nacional del Movimiento, que durante once días recorrerá 4500 kilómetros para detenerse en ocho provincias y dejar en claro que "si se para el hambre lograremos que pare la fragmentación de la Argentina", tal como lo resumió Alberto Morlachetti, titular de la ONG Pelota de Trapo y coordinador de la marcha, junto con la CTA.

La marcha, organizada por el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo, recorrerá ocho provincias y prevé arribar el 1º de julio a la ciudad de Buenos Aires. La movilización, que reclama soluciones para 9,5 millones de chicos en situación de pobreza, cuenta con el apoyo de Unicef, la CTA, Madres de Plaza de Mayo y otras 300 organizaciones.

Ni la llovizna ni el barrial impidieron que los chicos se congregaran en una de las esquinas del barrio El Trula, uno de los más pobres de la ciudad, el mismo que hace unos años estremeció a todo el país con el testimonio de una niña víctima del hambre. El Trula o Trulalá es lindero a La Bombilla, El Sifón, Piolín y El Chivero. La Yerba Buena está del otro lado, pues así se llama uno de los barrios residenciales de la zona. La frontera fue marcada por el muro construido por el represor Antonio Domingo Bussi cuando ostentó el poder en Tucumán, para que "no se afecte la vista de la ciudad".

Sobre la calle México, de tierra y con un boulevard de yuyales en el centro, adornado con guirnaldas multicolores, cantaron y bailaron un centenar de chicos de los hogares de Crecer Juntos, una ONG que incluye a las Madres Cuidadoras que hacen más de lo que su nombre indica con 600 chicos. A los chalecos azules que recorrerán parte del país se le sumaron los colorados que, con la leyenda "Derecho a no ser discriminados", lucían los chicos de Tucumán. El Trula fue una fiesta. En la punta de la caravana, una bandera argentina y marionetas gigantes llevadas por una murga mendocina. Detrás, una locomotora gasolera que no dejó de hacer sonar la campana mientras cargaba una decena de chicos que encabezaron un coro desparejo. Entre payasos zancudos, otros explicitaban sus reclamos con grandes carteles con formas de frutas, vasos de yogurt o sachets de leche. Julieta, de 8 años, fue la locutora: "La infancia es el principal recurso natural no renovable de nuestro país y los daños ocurridos en los primeros años tienen efectos perdurables en toda la vida. El 70 por ciento de la población menor de 18 años es pobre, es decir 9,5 millones. El hambre es un crimen".

Banderas policromas colorearon el gris de la mañana fría y nublada cuando llegó el grueso de la caravana: 350 chicos de otros puntos del país que desembarcaron con un pasacalle que decía "Con ternura venceremos". Más adelante, un grupito de chicos de unos diez años hacía gala de los malabares aprendidos en la calle.

"Somos niños, somos los negritos, los villeros. Estamos para marchar, cantar y explicar. Para decirles que nos duele que nos maltraten y que los chicos anden drogados y en la basura. No nos gusta que nos traten como mediocres, vagos, que nos la pasamos jugando y no prestamos atención. Soñamos", dijo Cristian desde un escenario donde se hizo la ceremonia central y desde el cual Leonor, "la voz de las madres pobres", también habló: "No fuimos a la Plaza Independencia (en el centro de la ciudad) porque la pobreza está acá. No queremos más a nuestros hijos en estas cárceles a cielo abierto". Sus palabras volcaron lágrimas en muchos. "A los que dicen que utilizamos a los chicos para una marcha les digo que nuestros hijos son los que preguntan siempre por qué son ellos los que están en la orilla. Que vengan un día, vean cómo viven, den un abrazo, miren a los ojos, porque hasta eso les sacamos", agregó a **Página/12**.

"Nuestros chicos son los que nos empujan y son conscientes de la realidad que viven. Somos cien madres y, ha visto, ni el agua ni el barro nos paran", resumió Irma Díaz, madre cuidadora del hogar El Chiquito Curioso.

"Una de la condiciones necesarias para salir de esta situación es que se decida la universalización del salario familiar para los pibes, porque es una vergüenza que un chico lo reciba y otro no porque la mamá o el papá trabajan en negro", dijo a su turno el titular de la CTA, Víctor De Gennaro. "El trabajo en negro no es problema de los padres sino de los empresarios y del Gobierno, que no quiere cambiar esa realidad", agregó el dirigente sindical. Para el 30 de este mes, un día antes de que la marcha llegue a Plaza de Mayo, el grupo Acción Parlamentaria, integrado por 15 diputados de distintos sectores, solicitará que se desarrolle una sesión especial para tratar proyectos ligados a la infancia, como la asignación universal de 60 pesos por chico, según adelantó a este diario el diputado Claudio Lozano.

Al mediodía, frente a la Casa Histórica de Tucumán, los chicos promesa a la Bandera. Prometieron "ser libres y justos", mantener la convicción de que "no falten alimentos, ni voluntad política e imaginación institucional" para que "cada niño argentino tenga las oportunidades vitales para que se desarrolle saludable y pueda crecer con dignidad".

La caminata y las marchas en micros estuvieron organizadas por los educadores de distintas ONG.

Esta es la tercera vez que se movilizan a nivel nacional. La marcha que ayer partió desde Tucumán seguirá por Catamarca, La Rioja, Córdoba, Santa Fe, Corrientes, Entre Ríos y Buenos Aires. Las dos anteriores (2001 y 2002) partieron desde La Quiaca y Misiones, y confluyeron en Buenos Aires. "Y dieron buenos resultados, se ganó el imaginario de una parte de la sociedad que comenzó a proteger a los niños cuando se estuvo a punto de protegerse de los niños", evaluó Morlachetti.

"Da felicidad verlos. Pero también bronca de que en este país tan rico hasta los chicos salgan a pedir comida", dijo Hebe de Bonafini. "Este es un reclamo al Estado y el Presidente se tiene que hacer cargo. Lo bueno es que los chicos se están formando en la lucha y en la dignidad", agregó. "Los chicos hablan de los sueños porque sueñan –concluyó De Gennaro–. Lo que tenemos que ver nosotros es cómo recuperamos nuestras utopías."

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

"Una tragedia evitable"

"El objetivo de la marcha es destacar que el hambre y la pobreza son delitos y que hay que detenerlos sí o sí", sostuvo Alberto Morlachetti, coordinador nacional del Movimiento de los Chicos del Pueblo. "En la Argentina ocurre una gran paradoja –agregó–. Un país que puede producir alimentos para 300 millones de personas, que tiene el 70 por ciento de sus niños bajo el nivel de pobreza, se constituye en una tragedia perfectamente evitable y la magnitud del delito es mucho mayor. Uno ve la ignominia del hambre tallada en el cuerpo, lo hace ser de una forma muy particular". Morlachetti dijo que "cuando una persona dice que un chico es violento no se da cuenta de que ese chico ve al hermanito más chico y a la madre llorando y no puede soportarlo y sale a la calle a buscar el pan a cualquier costa. El error del adulto es no entender esa realidad". El coordinador nacional del Movimiento de los Chicos del Pueblo consideró que "a la mortalidad infantil no hay que contabilizarla de acuerdo a la cantidad de muertes, sino de acuerdo a los que quedan mutilados para toda la vida debido a la pobreza. Si se para el hambre lograremos que pare la fragmentación de la Argentina, que el chico con los padres vuelvan a juntarse. Y eso se puede lograr. En seis meses las tasas de criminalidad descenderían, porque la criminalidad es producto de la pobreza. Que tanto preocupa la inseguridad, tendría que importar más la pobreza de los chicos".

PARA ERRADICAR EL HAMBRE INFANTIL EN LA ARGENTINA

se pusieron en Movimiento

Adrián Pérez



La movilización partió de uno de los barrios más pobres de Tucumán, se detuvo en la Casa Histórica y hoy llega a Catamarca.

REPORTAJE A JORGE RIVERA PIZARRO, REPRESENTANTE LOCAL DE UNICEF

"Es impensable que haya niños con hambre"

Por Mariana Carbajal

Por la mañana, se embarró en las calles de tierra del barrio El Trula, uno de los más pobres del Gran Tucumán, para acompañar el lanzamiento de la Marcha por la Vida. A pesar de las cámaras y la prensa, prefirió el bajo perfil y se mezcló entre los pequeñitos que, sonrientes, trataban de olvidarse del frío. Por la tarde, el boliviano Jorge Rivera Pizarro, representante de Unicef en Argentina desde 2003, conversó con *Página/12*. Al evaluar el problema de la niñez en el país, fue contundente: "Es una situación de amenaza importante para los derechos de los niños y debiera ser enfrentada", afirmó. Y destacó la importancia de esta marcha porque "genera un instrumento por el cual se garantiza la participación de los chicos, su derecho a expresarse y a hacer escuchar su voz".

–¿Cómo analiza la situación de la niñez en el país?

–Es impensable para la sociedad argentina que haya chicos que digan que tienen hambre. En el período poscrisis las consecuencias para las familias argentinas configuraron un escenario de enorme dificultad para poder atender las necesidades básicas de los hijos, de alimentación, pero de una alimentación nutritiva. Este cuadro genera una serie de indicadores que marcan por ejemplo que hoy, según el Indec, seis de cada diez niños están por debajo de la línea de pobreza. Hasta hace poco eran siete. Esto significa una mejora. Pero hay que tener en cuenta que la forma en que los niños perciben la pobreza no es la misma que la de los adultos. No tener una cancha para jugar al fútbol, no tener posibilidades de juego, no poder ir a la escuela son las formas como ellos miden la pobreza. La atención a estas necesidades que parecen pequeñas para los adultos son sus sueños. Las estadísticas se quedan cortas, no llegan a captar la forma en que la pobreza los afecta, lo que sienten los niños. Y no estoy más que reflejando lo que ellos dicen.

–¿Cuáles son otras asignaturas pendientes?

–El hecho de poder garantizar la permanencia de los chicos en la escuela es muy importante, y de garantizar una educación de calidad. También disminuir sustancialmente el trabajo infantil. Este es un problema grave. Si la niñez no cumple con sus etapas, si los chicos no hacen lo que tienen que hacer y tienen que trabajar, el país compromete su desarrollo. Otro tema que compete a toda la sociedad es el de la violencia intrafamiliar. Los chicos argentinos lo han expresado en la última consulta nacional que hizo Unicef en el país. Fue un llamado proveniente de la voz de los más pequeños. Es importante escuchar lo que dicen. No lo que los adultos piensan sobre los chicos.

–¿Y usted cree que se los escucha poco?

–No existen mecanismos apropiados a nivel local para escucharlos. Los chicos ni siquiera pueden tener voz para decidir dónde quieren estar, si con su familia o afuera, cuando interviene la Justicia por razones asistenciales, porque todavía está vigente la Ley de Patronato, cuya modificación es otra asignatura pendiente.

–Cuesta creer que en la Argentina se mueran chicos desnutridos, de hambre...

–Es una enorme contradicción en un país tradicionalmente productor de alimentos y es una muestra de que existe una inadecuada distribución de la riqueza y de los alimentos.

–¿Qué opinión tiene del lugar que ocupan los niños en la agenda del Gobierno?

–El viernes el Gobierno propuso y lanzó un plan nacional de acción, que tiene algunas virtudes. En primer lugar, coloca la discusión de la niñez en el más alto nivel, en el Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales: antes estos temas dependían del Consejo de Niñez y Adolescencia, un órgano sin rango ministerial, de segundo nivel. Otro elemento importante es el compromiso con los niveles locales, es allí donde debe generarse un sistema de protección de los derechos. Un tercer aspecto interesante es que se hizo la convocatoria con varios ministros nacionales: está hablando de integralidad de los derechos, no está un derecho antes que otro. Además, señalaría el fuerte respaldo anunciado por el Gobierno a la Ley de Protección Integral de la Infancia (que tuvo media sanción en el Senado, y reemplazaría a la de Patronato). Es la primera vez que este Gobierno hace una expresión tan explícita para lograr una mejor inversión social para la niñez. Es un buen inicio.

Dos pasos importantes

Este mes, el Senado de la Nación dio media sanción, por voto unánime, a un proyecto que deroga y reemplaza la Ley de Patronato por la cual los jueces pueden encerrar a niños en institutos con el solo argumento de la pobreza de los padres. El proyecto prohíbe la separación de los menores "de su medio familiar o comunitario por carencia de recursos materiales". El proyecto de ley aprobado por los senadores crea el Consejo Federal de Niñez, Adolescencia y Familia y la figura del ombudsman de las niñas, niños y adolescentes. Además, para garantizar el acceso a la educación y la salud, propicia "un seguro de inclusión ciudadano incondicional para cada chico y chica hasta los 18 años de edad". El acuerdo alcanzado entre todos los partidos en Senadores hace prever la aprobación de la ley en la Cámara baja, siempre y cuando ésta la trate en tiempo y forma. Además, el viernes se presentaron los lineamientos del Plan Nacional por los Derechos de los Niños, cuya versión definitiva se determinará tras su debate en la sociedad civil. Los lineamientos se centran en que "el niño en situación de vulnerabilidad pueda quedar contenido por su familia, abarcando la familia ampliada, y su comunidad", sobre la base de los municipios, en cada uno de los cuales se crearía consejos para asistir a los chicos en situación de vulnerabilidad. Para avanzar en este sentido, el Estado firmó un convenio con 2550 municipios de todo el país.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Emergencia económica

Se puede armar un panel estilo Grondona con los partidarios del modelo, esos técnicos de la macroeconomía, con discursos académicos, despreciativos pero paternalistas hacia todo aquel que no piensa como ellos y del otro lado a un grupo de pibes en situación de calle. Sería una carnicería. Y para remachar, el periodista puede pontificar después sobre la sabiduría de esos títulos de Harvard.

No lo armó Grondona, pero ese panel se dio en los hechos, en la calle y en este país. La primera marcha de los chicos fue en mayo de 2001. Fue premonitoria de la crisis. Y no fue casual, porque los chicos en situación de calle constituyen la zona más vulnerable de los dramas de la pobreza. En diciembre de ese año, la escenografía de cartón del modelo se desplomaba sobre la cabeza de los argentinos mientras los sabios de la economía seguían exaltando los beneficios del neoliberalismo. Los pibes no saben de economía, pero saben de sus efectos.

Hubo otra marcha en 2002 y ahora, después de dos años, el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo, que reúne a más de 300 instituciones que trabajan con la infancia, volvió a organizarla. Pasó mucha agua bajo el puente, el modelo se rompió cuando los índices de pobreza, desnutrición, marginalidad y mortalidad infantil eran de los más altos en la historia del país.

Los índices mejoraron, pero hay una ley que está vigente hasta diciembre de este año que declara al país en estado de emergencia económica. Si la economía está en emergencia, la infancia es la primera en sentirla, sigue siendo la más vulnerable y expuesta. La velocidad de destrucción es infinitamente más rápida que la de reconstrucción, sobre todo en los procesos económicos, pero la niñez no tiene esos tiempos. Cuando los efectos empiezan a sentirse, miles de chicos perdieron su educación y soportan las secuelas físicas y psicológicas de la miseria.

Los técnicos de la economía y los políticos tienen que aprender a incluir también esos tiempos que seguramente son más urgentes que los de sus áreas. "Se trata de una sociedad que se protege de sus chicos en lugar de protegerlos", afirma uno de los organizadores de la marcha. Habla de una sociedad que se conmueve por las imágenes de chicos desnutridos, pero que cuando se refiere a la problemática de la inseguridad inmediatamente los instala en el campo del enemigo.

El gran panel que se perdió Grondona se hizo en los hechos, los chicos perdieron el debate y perdió el país. No es necesario repetirlo para darse cuenta a esta altura de quién tenía la razón.



Kirchner, en el acto por el Día de la Bandera recibió a los organismos de derechos humanos.
Fue en el aeropuerto de Fisherton, en Rosario, antes de emprender el regreso a Buenos Aires.

"Los indultos están en manos de la Justicia"

"Ahora está todo en manos de la Justicia." Néstor Kirchner fue contundente al responder sobre la chance de que, a la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida, pudiera seguir la de los indultos firmados por Carlos Menem. Kirchner dijo esto momentos antes de reunirse, junto a la senadora Cristina Fernández, con representantes de organismos de derechos humanos, ayer en el aeropuerto de Fisherton. "Realmente fue un encuentro de amigos, donde el Presidente saludó en un ambiente muy emotivo a cada uno de los representantes de cada organización", dijo a *Rosario/12* el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Domingo Pochettino.

Para el funcionario provincial, "es muy bueno que se den estas circunstancias en las que un presidente toma contacto directo con los que por un motivo o por otro han vivido tanto dolor". Pochettino aseguró que Kirchner "estuvo acordando con su secretario la forma de establecer los contactos en los casos que él crea necesario; le acercaron documentación. El Presidente siempre lee todo. Pero lo más importante es el camino directo que hay para verlo al Presidente y hablar de estos temas en persona".

Eduardo Toniolli, de la agrupación Hijos, participó del encuentro y aseguró que "todos los organismos entregamos petitorios y resúmenes de la labor que estamos realizando. En nuestro caso particular, fue el tema de las causas por terrorismo de Estado que se siguen en Rosario y San Nicolás, y las dificultades que estamos teniendo en algunos aspectos con la Justicia federal, algunas trabas que se dan en las tramitaciones que hacemos".

Por otra parte, los Familiares de las Víctimas de Diciembre de 2001 de la provincia de Santa Fe le entregaron un documento a Kirchner en el que recordaron las peticiones que ya le habían hecho en otra oportunidad. "Que se desvincule de los servicios de Inteligencia del Estado a Enrique Alvarez, que se desempeñó como subsecretario de Seguridad Pública de Santa Fe durante la gestión de Carlos Reutemann, en el momento en que se desató la represión que dejó un saldo de siete muertos." También, que el Presidente "no participe de ningún acto público con el actual senador Carlos Reutemann, por tratarse del principal responsable político del asesinato de nuestros familiares", y además "que se abran los archivos de la SIDE relacionados con los crímenes de diciembre de 2001".

Del encuentro participaron, además de las organizaciones mencionadas, las Madres de Plaza de Mayo, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), y miembros de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), entre otros.

Amílcar, casi un secretario

Sin duda fue uno de los personajes más requeridos por la prensa. Y es que con apenas trece años, ni lerdo ni perezoso, Amílcar Castaña no dudó ni un segundo cuando la senadora Cristina Fernández de Kirchner lo invitó a subir al palco oficial, mientras el Presidente acababa de pronunciar un acalorado discurso con sentido patrio. Con un buzo verde brillante, acodado en el estrado, ya sea trasladándole pedazos de papel o banderitas para que autografiara el mandatario, o jugando con la primera dama, lejos de pasar desapercibido el chico despertó la curiosidad de medio mundo. "Vine solo", dijo Amílcar consultado por un cronista curioso. Y a la pregunta obvia de, ¿qué querés ser cuando seas grande?, la respuesta surgió tan naturalmente como una traviesa sonrisa: "Presidente".

OBEID Y BINNER, CENTRALES EN LA VISITA K

Pelea frente al Príncipe

Por Leo Ricciardino
Desde Rosario

El gobernador Jorge Obeid salió a cruzar fuerte ayer al candidato de la oposición, Hermes Binner, mientras esperaba el arribo del presidente Néstor Kirchner. "Binner confronta con el peronismo y los sectores progresistas de la provincia", dijo y agregó que "no puede seguir con el doble discurso respecto del Presidente: él es la cabeza de la lista que confronta con el proyecto de Kirchner". El ex intendente rosarino, que ya estaba en el palco, le respondió de inmediato enterado de los dichos de Obeid por las consultas periodísticas. "Acá lo importante es ver cómo superamos las diferencias para construir un país en serio. Yo me siento identificado con el modelo nacional, pero no acuerdo con lo que se ha hecho en la provincia", aseguró Binner. Después, a pedido del Presidente, Binner tuvo un lugar de privilegio en la carpa armada atrás del palco oficial en el Monumento a la Bandera, con lo que la actitud presidencial pareció contradecir al gobernador santafesino.

Por otra parte, Obeid admitió que el PJ podría pedir una prórroga para el cierre de listas de candidatos a diputados nacionales, tal como lo adelantó este diario el domingo. Y, prácticamente, lanzó una invitación pública para Héctor Cavallero: "Si quiere sumarse depende de él, será bienvenido, como siempre".

Al principio, el gobernador se mostró reacio a hablar de política y de la campaña. Pero cedió a los pocos minutos.

–¿Hay alguna confirmación respecto de la lista de candidatos a diputados nacionales?

–Sinceramente no lo sé. Ustedes tienen todo el derecho del mundo a no creérmelo, pero yo no estoy participando en la elaboración de la lista.

–¿Puede haber un pedido, de parte del PJ, de postergación del plazo para el cierre de listas?

–Es probable que sí. Estas cosas las definen los partidos de acuerdo con sus estatutos, hay posibilidad de que se postergue algunos días.

–Bielsa dijo que no, Reutemann tampoco participará de la lista...

–Bueno, pero lo que pasa es que todavía formalmente no ha habido ningún tipo de reunión para discutir los candidatos del justicialismo. Yo no tengo dudas de que cuando se empiecen a producir estas reuniones –ya estamos en la etapa final de esto–, el justicialismo va a aportar los mejores hombres y mujeres que tiene para poder conformar esas listas.

–¿Usted cree que (Hermes) Binner, encabezando la lista de la oposición, enfrenta en realidad al propio Presidente y a Reutemann como referentes del peronismo, y no sólo al primero de la lista del PJ?

–Binner confronta con el peronismo y los sectores progresistas de la provincia. Y por supuesto confronta con el Presidente. Me parece que en esto no hay que tener doble discurso. Es la cabeza de la lista opositora a Kirchner, de manera que yo creo que no va a poder seguir con este doble juego de `yo soy kirchnerista, pero no soy kirchnerista, lo apoyo, pero no lo apoyo'. El doctor Binner es la cabeza de la lista que confronta con el proyecto de Kirchner.

–¿Ustedes manejan alguna encuesta en la provincia?

–Sí, manejamos encuestas. Pero yo siempre digo lo mismo, no niego las encuestas pero sí las relativizo. Son sólo un indicador más de lo que está pasando. Hay otros indicadores fuertes para leer la realidad. Y además hay encuestas y encuestas.

En el acto del Día de la Bandera, el Presidente dijo que el FMI lo ataca "porque defiendo los intereses de la patria y no hago de cortesano de los que nos han hundido". Luego saludó ostensiblemente al candidato del PS, Hermes Binner, y llevó inversiones para la intendencia de Rosario, que conduce otro socialista, Miguel Lifschitz. Reunión por los derechos humanos.

KIRCHNER,

Entre

Por Alicia Simeoni
Desde Rosario

El presidente Néstor Kirchner presidió ayer, junto al gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid y al intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, el acto por el Día de la Bandera y anunció obras para la zona por cerca de 1700 millones de pesos. El Presidente pidió además el apoyo, delante de más de 30.000 personas reunidas en el Monumento a la Bandera, ante el ataque del FMI "porque defiendo los intereses de la patria y no hago de cortesano de los que nos han hundido permanentemente". Momentos antes, Kirchner había pedido que el ex intendente rosarino y candidato a diputado nacional por el Frente Progresista, Hermes Binner, lo esperara antes del inicio del acto por el 20 de Junio para poder saludarlo, una escena que luego se repitió en la Bolsa de Comercio de Rosario, donde se festejaban los 40 años de Canal 3.

La ciudad tuvo ayer su fiesta en homenaje a la Bandera, un encuentro que adquirió estructura y convocatoria propia. Por eso desde un poco más de las diez de la mañana la bandera que se cose con los paños que llegan desde distintos puntos del país, y que ya mide 10.000 metros, empezó a desplegarse en un abrazo al Monumento. Ese y luego el desfile son ya parte de la identidad de la ciudad.

El Presidente llegó al helipuerto de la Prefectura Zona Rosario desde el aeropuerto de Fisherton y de allí fue hacia el Monumento a los Caídos en Malvinas que tiene el nombre de los 649 soldados muertos en combate. Desde allí, con su esposa Cristina Fernández y la mayor parte del gabinete nacional –el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, el canciller Rafael Bielsa, el titular de Defensa, José Pampuro, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde– caminó rápido en medio de muchos hombres de seguridad y también muchos flashes y micrófonos. Llegó hasta la parte posterior del escenario levantado de espaldas al río y frente al Monumento. Unos pocos metros después y en medio del remolino propio del estilo K lo esperaba Hermes Binner, convocado a pedido del propio Presidente para ser saludado. Hubo sonrisas, palmadas y abrazos, mientras un rato antes Obeid justamente había cuestionado el papel del ex intendente rosarino *(ver aparte)*. Esa convocatoria y las fotos disparadas no pasaron inadvertidas y hasta marcaron el tono de los discursos y el protocolo. Todo correcto y cordial, extremadamente medido y casi frío.

El escenario se planteó en la primera línea con Kirchner, CFK, el vicepresidente Daniel Scioli, Obeid, la vicegobernadora María Eugenia Bielsa y el intendente Lifschitz. Desde el Himno Nacional, el oficio religioso a cargo del presidente de la Conferencia Episcopal Argentina Eduardo Mirás y los discursos no ocuparon más de 35 minutos durante los cuales el público se mantuvo a casi una cuadra de distancia. Después se abrieron los corralitos y Kirchner renovó su mística con la gente.

El intendente Lifschitz le habló

EN ROSARIO, FUSTIGO AL FMI Y SE DIO UN RATO PARA LA CAMPAÑA

el Fondo, Obeid y los socialistas

al "querido señor Presidente" en nombre de las expectativas y esperanzas de los rosarinos y de los santafesinos "que trabajan y luchan todos los días, que no han bajado los brazos ni se resignaron, aun en los peores momentos de la crisis social, económica e institucional que nos tocó atravesar", en referencia a los días de diciembre de 2001. Lifschitz expresó el reconocimiento "al apoyo recibido del gobierno" nacional para las obras que desde Presidencia se anunciaron por unos 1700 millones de pesos.

Obeid reivindicó al Paraná como motor de desarrollo futuro porque por sus aguas salieron durante 2004 "7000 millones de dólares en exportación e ingresaron 1200 millones en inversiones que permitieron crear 120 mil puestos de trabajo". Después le dedicó un párrafo de su intervención para hablarle de la fidelidad de su gobierno. "Estamos y estaremos a su lado, sin doble discurso ni especulaciones, porque usted representa a nuestras utopías juveniles y a los anhelos de un país digno de ser vivido". Minutos después le pidió que el 20 de Junio sea feriado nacional inamovible. En ese único momento Kirchner lo respaldó con su aplauso.

El discurso del Presidente no hizo un llamado electoral. Para eso iba a desplegar luego más de dos horas destinadas a firmar todo lo que le alcanzaban, levantar niños y repartir besos. Llamó a vencer el pesimismo de "que los argentinos hacemos todo mal" y a recuperar el optimismo. "Así como superamos la situación de default de nuestra deuda externa tenemos que salir del default del pesimismo permanente...", dijo. Kirchner solicitó ayuda para lograr que retrocedan "los intereses que tratan que la Argentina no se pueda realizar". Enseguida explicó y pidió que se

> **Pesimismo:** ***"Así como superamos la situación de default de nuestra deuda externa tenemos que salir del default del pesimismo permanente...", dijo Kirchner.***

observara cómo el FMI se dedica a atacarlo en forma personal "sólo porque defiendo los intereses de la patria y no hago de cortesano de los intereses que nos han hundido permanentemente. Pido ayuda y me tomo de vuestras manos para hacer una Argentina con y para todos, construyendo con los valores del campo del pueblo, de la justicia, contra la impunidad, venciendo la corrupción y creando una Argentina que merezca ser vivida".

Minutos después, cuando Kirchner ya se había lanzado a la tarea de estampar su firma en banderas, papeles diversos y una camiseta de Newell's Old Boys que le alcanzaron, habló desde el palco para decir que "estoy más allá" y que no se "metía" en cuanto a la conformación de la lista de candidatos por el Partido Justicialista. También que su relación con Binner es "excelente, porque trabajamos juntos desde el primer día en los momentos más difíciles".

"Hoy es el Día de la Bandera y son los colores celeste y blanco los que nos pueden cobijar a todos en una propuesta de trabajo, de salud, de educación y de vivienda... Creo que hay que pensar en una Argentina con más democracia donde respetemos a las minorías y donde fundamentalmente pasemos del qué al cómo... Si la educación es un derecho cómo hacemos para lograrlo", dijo ayer a la mañana el ex intendente de Rosario Hermes Binner cuando se le preguntó por los dichos que minutos antes había tenido Obeid.

–¿Obeid lo señala como la cabeza opositora de Kirchner en Santa Fe? –le preguntó **Rosario/12**.

–Esa oposición en Santa Fe es la de aquellos que tienden a que nada cambie. Si creemos que este estado en que vivimos con el 50 por ciento bajo el límite de pobreza es natural nos equivocamos. Hay que cambiar para llevar adelante una sociedad donde haya justicia para todos.

El ex intendente de Rosario amplió el concepto que el domingo planteó en **Página/12** sobre que el gobierno santafesino no representa al de Kirchner. "También creo que Santa Fe, después de 22 años de administración justicialista, demuestra serias falencias administrativas" y puso el ejemplo de la concesión del servicio de agua potable.

Binner también opinó sobre el plebiscito a su propia gestión que pretende el presidente Kirchner. "Creo que se quiere plebiscitar la actuación nacional, no me imagino que se quiera plebiscitar la provincia de Santa Fe con todo lo que está pasando."

Presentación con apoyo oficial



Alberto Fernández encabezará hoy a las 21 un nuevo acto de campaña del peronismo porteño. La excusa será la presentación del libro *Debates Contemporáneos. Un Programa Integral de Seguridad Urbana*, de la diputada Silvia La Ruffa. Además del jefe de Gabinete, en La Manzana de las Luces, Perú 272, estarán el titular de la Policía de Seguridad Aeronáutica, Marcelo Saín; el secretario de Medios, José Albistur; el publicista Fernando Braga Menéndez, el secretario del PJ Capital, Víctor Santa María; y los secretarios de Descentralización y de Seguridad del gobierno porteño, Héctor Capacciolli y Diego Gorgal.

Piba patriota

Patricia Bullrich sorprendió ayer a los vecinos de Palermo entregándoles un jabón con los colores patrios y una escarapela como forma de celebrar el Día de la Bandera. La candidata a diputada de Unión por Todos entregó también la propuesta legislativa de su fuerza. “Mientras Kirchner y Duhalde se pelean, nosotros pensamos en la educación”, dijo.

Polino va a internas en el PS



Héctor Polino dijo que competirá con Norberto La Porta por la candidatura a diputado en internas abiertas de los socialistas porteños. La postura de Polino abrió una “inesperada” puja después de que sectores partidarios dieran por lanzada la candidatura de La Porta el domingo al inaugurar un local en Almagro. Polino, actual diputado nacional que quiere renovar su mandato, aseguró que esos sectores “deliberadamente confunden a los afiliados” y señaló que “los candidatos a cargos públicos electivos siempre se resuelven democráticamente: por consenso o a través de comicios internos”.

Ningún presidente consiguió la mitad de los votos en su primera elección

Kirchner llamó a plebiscitar su gestión en octubre. Los opositores le exigen que supere el 50 por ciento, pero nadie lo consiguió.

Cuando el presidente Néstor Kirchner afirma que el próximo 23 de octubre pretende plebiscitar su gestión, hay quienes desde la oposición advierten no sin intencionalidad política que, si ése es su propósito, debería sacar entonces la mitad más uno de los votos. Esa es una meta que ninguno de los presidentes constitucionales que hubo desde el retorno a la democracia pudo alcanzar, según se desprende de un estudio que al respecto realizó Equis. Por tal motivo, el titular de esa consultora, Artemio López, sostiene que el objetivo que se plantea Kirchner podría darse por cumplido si reúne más votos que los que obtuvo Raúl Alfonsín en las primeras elecciones legislativas celebradas durante su mandato. Con el 43,2 por ciento de respaldo electoral, el radical es hasta ahora el mandatario más votado tras dos años de gobierno.

“Los alcances del plebiscito. La historia de las elecciones legislativas a dos años de gobierno.” Así se llama el estudio de López, que recopila los datos de las legislativas realizadas tras los dos primeros años de gestión de los presidentes asumidos desde el retorno a la democracia.

De todos los mandatarios que desde el ‘83 llegaron a la Casa Rosada por vía del sufragio, Alfonsín no sólo es el que más votos cosechó en las primeras legislativas que tuvo que enfrentar, sino también quien más diferencia le sacó a la oposición. En la renovación parlamentaria de 1985, el radicalismo consiguió el 43,2 por ciento de los votos a nivel nacional y aventajó por 26,3 puntos al Frente Justicialista de Liberación, que obtuvo el 16,38 por ciento de los sufragios. En aquellos comicios la participación del 83,77 por ciento de los electores habilitados fue la mayor registrada hasta la fecha.

A Carlos Menem no le fue tan bien como a Alfonsín a dos años de su asunción, pero su performance fue mejor que la que tuvo después en las primeras legislativas de su segundo mandato y que la de Fernando de la Rúa en 2001. El justicialismo se llevó en 1991 el 40,22 por ciento de los votos y dejó en segundo lugar a la UCR. El radicalismo tuvo 29,03 por ciento de los sufragios y quedó a 11,19 puntos del oficialismo. En esos comicios concurrió a las urnas el 79,9 por ciento de los electores.

Dos años después de su reelección, el peronismo con Menem a la cabeza fue derrotado por la Alianza. Las legislativas fueron en 1997 y la coalición entre la UCR y el Frepaso se impuso con el 36,6 por ciento de los votos, mientras que el oficialismo sacó el 36,33 por ciento. La brecha a favor de los aliancistas fue de 0,27 puntos y la participación electoral fue similar a la del ‘91.

Peor aún fue la derrota de De la Rúa al promediar su gestión. En las legislativas de 2001 –un par de meses antes a la renuncia del radical a la Presidencia– la ya deshilachada Alianza obtuvo el 22,21 por ciento de los votos. El PJ se alzó con el 32,20 por ciento, casi diez puntos más. Entonces, hubo menos electores: el 74,65 por ciento del padrón.

La conclusión de López en función de estos datos es que suponer que Kirchner debe obtener la mitad más uno de los votos el 23 de octubre “no parece razonable ni ofrece correlato empírico alguno”. El consultor considera que “para darle real consistencia histórica al plebiscito, y para ser considerado como tal, Kirchner deberá obtener una diferencia nacional respecto de la segunda minoría que supere el record histórico de 26,3 puntos del padrón nacional, al tiempo de obtener más del 43,2 por ciento del total de votos positivos nacionales”.

Primera elección legislativa

1985
Gobierno de Alfonsín

	Votos	%
UCR	6.620.840	43,20
PJ	2.509.815	16,38

1991
Primer gobierno de Menem

	Votos	%
PJ	6.288.222	40,22
UCR	4.538.831	29,03

1997
Segundo gobierno de Menem

	Votos	%
ALIANZA	6.313.677	36,60
PJ	6.267.973	36,33

2001
Gobierno de De la Rúa

	Votos	%
PJ	5.026.734	32,20
ALIANZA	3.171.132	22,21

Fuente: Equis con datos Dirección Nacional Electoral

Ricardo Ceppi



Raúl Alfonsín fue el presidente al que mejor le fue.
Superó el 43 por ciento en su primer test electoral.

CRISTINA K

Evitando una definición

Cristina Fernández de Kirchner evitó ayer definir si será candidata a senadora por la provincia de Buenos Aires en las elecciones de octubre, aunque aclaró que siempre asume sus decisiones con “una profunda vocación”. La primera dama esquivó definir su futuro político durante el almuerzo del que participó ayer en la Bolsa de Comercio de Rosario junto al presidente Néstor Kirchner en el marco de los festejos por el Día de la Bandera. “Soy un ser humano como todos, con responsabilidades más complejas dadas a través del voto popular”, explicó Cristina Kirchner. La senadora evitó especificar si competirá en territorio bonaerense o en algún otro en octubre, pero dijo que si lo hace lo hará convencida. “Nunca me gustó victimizarme o sentirme como una heroína”, añadió.

ALTAMIRA Y PITROLA SERAN CANDIDATOS DEL PARTIDO OBRERO

Con un ojo mirando al frente

El Partido Obrero ya proclamó sus candidatos para las elecciones legislativas. Su líder histórico, Jorge Altamira, encabezará la lista en la Capital Federal y el dirigente piquetero Néstor Pitrola irá en lo más alto de la boleta partidaria bonaerense. El congreso del PO igual dejó abiertas las negociaciones con Izquierda Unida, pero le puso condiciones a un probable acuerdo electoral: “Luchando por un frente de izquierda, pero sin (Mario) Cafiero, sin (Alicia) Castro y sin (Jorge) Rivas”.

En su congreso realizado ayer en el club Comunicaciones, el PO analizó la situación política y evaluó la oferta electoral de la izquierda. Con la proclamación de Altamira y Pitrola como candidatos a diputados, el PO entró de lleno a la campaña electoral y lanzó contra reloj una nueva proclama para la unidad de la izquierda, con algunas excepciones a las que Altamira le puso nombre: “Frente de izquierda, pero sin Cafiero, sin Castro y sin Rivas”. El llamado a sus potenciales aliados de IU pretendió meter una cuña entre sus principales componentes: el Partido Comunista (PC) y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST).

Tanto el PC como el MST coinciden en ampliar IU a partir de su actual conformación, pero la elección de sus aliados ha sido un problema difícil de resolver. Mientras el PC –que también forma parte del Encuentro por la Soberanía Popular– intenta reagrupar a los sectores de centroizquierda, el MST pretende consolidar un frente cuyo núcleo sean los partidos marxistas, donde el PO mantiene un espacio representativo. En tanto, los rechazados Cafiero y Castro –ya lanzada como candidata a diputada porteña– integran Coincidencia Popular y aún mantienen reuniones “multi y bilaterales” con IU. Pero el socialista Rivas ya formó parte de una alianza con IU en la provincia de Buenos Aires, lo que pone al PC y al MTS ante una complicada disyuntiva para resolver sus alianzas para octubre.

Sin embargo, la sola referencia del PO a IU también descartaría la propuesta “frentista” que les hicieron a los seguidores de Altamira otros partidos trotskistas como el Partido de los Trabajadores Socialistas y el Movimiento Al Socialismo.

Arnaldo Pampillon



De nuevo, Jorge Altamira encabezará las listas del PO en Capital.
En la provincia designaron al dirigente piquetero Néstor Pitrola.

LUEGO DEL REPORTAJE DE DUHALDE, KIRCHNER BUSCO DISTENDER

"Yo no intervengo en la interna"

Por Diego Schurman

Lo dijo el Presidente cuando le preguntaron sobre la posibilidad de un acuerdo en la provincia. Aunque el acuerdo todavía está lejos, desde ambos sectores hubo gestos de distensión.

La intención del Gobierno de bajar los decibeles de la pelea con Eduardo Duhalde apareció ayer en boca del propio Néstor Kirchner. "Yo no intervengo en la interna ni tampoco estoy al frente de la campaña", aseguró para correrse del foco de conflicto, pese a que fue el propio Presidente quien, desde el mismo momento que pidió plebiscitar su gestión, se puso al mando de la cruzada electoral.

Kirchner habló desde Rosario, en un nuevo aniversario del Día de la Bandera. En la víspera se había retratado con Eduardo Duhalde en Asunción, durante la cumbre del Mercosur, desacreditando a los inquilinos de la Casa Rosada que aseguraban que no había lugar ni para las fotos.

Por ahora son gestos mínimos, pequeños cambios de clima. Hasta Aníbal Fernández fue una seda al referirse a Chiche Duhalde. El ministro del Interior, quien supo descalificar a la mujer en más de una oportunidad, hizo ayer un silencio preventivo. "Yo no tengo que hablar de ella", dijo.

Está claro que aún no hay acuerdo. Solamente un muestrario de gestos y palabras cargadas de buenas intenciones. Aunque a veces con un nivel de contradicción llamativo. ¿Ejemplos? De parte de Duhalde, fue elocuente su pretendida prescindencia, repitiendo aquello de que es un dirigente en retirada. Se sabe, no le gusta ser él el factor de la discordia.

Sin embargo, delante de los mismos testigos advirtió que si Chiche se convierte finalmente en candidata, la acompañará en cada rincón de la provincia donde haga campaña. Dicho de otro modo, de lo único que parece estar en retirada es del Mercosur, pero –imagina, advierte o amenaza– para volver a la arena bonaerense.

AFP



Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde separados por Lula, Nicanor Duarte Frutos y Tabaré Vázquez.
Fue el domingo durante la cumbre del Mercosur, donde intercambiaron saludos y gestos amistosos.

Kirchner también sorprendió con su discurso de ayer en Rosario. Mostrarse ajeno de la interna del PJ y de la campaña, de las que participa hasta con los huesos, parece una broma. Quienes lo siguen, por amor o despecho, lo saben bien. Sobran ejemplos de su contradicción: hace poco se vanaglorió de ser parte de un peronismo "impuro" para tomar distancia del duhaldista Manuel Quindimil y su reivindicación del PJ de los "puros".

Ni hablar del llamado a plebiscitar su gestión, en un intento de que su buena imagen logre traccionar votos hacia las listas que le responden, sobre todo en aquellos distritos donde el candidato local no logra buen nivel de adhesiones.

Pareciera que tanto Kirchner como Duhalde estuvieran midiéndose cada movimiento. Si cuando el Presidente mandó a decir que no quiere un Pacto de Olivos, su antecesor tomó la idea y la hizo propia públicamente, coincidiendo en que el problema no se resuelve con un acuerdo de cúpula. Es curioso: ¿si no lo solucionan ellos, quién lo hará?

En rigor, lo más difícil parece ser para Kirchner llegar a un acuerdo y evitar mostrarse pactando con quienes no les compraría ni medio auto usado. En cambio, para Duhalde el problema será admitir ante la sociedad que en su propia patria ya no tiene el peso para digitar la lista de candidatos, ya no las nacionales sino ni siquiera las provinciales.

Kirchner quiere dividir el armado de la boleta bonaerense por tercios. Uno para sus candidatos, uno para los de Solá, otro para los de Duhalde. Este no tolera que lo pongan a la misma altura que el gobernador. Y por eso mantiene su principal carta de guerra: la candidatura a senadora de Chiche, a fin de –en caso de no ganar, como aseguran las encuestas– arrancarle votos a Cristina Kirchner.

En el bunker de Solá, quien siguió ayer con su ronda de llamados y seducción a los intendentes, rezan por un fracaso del acuerdo. Es el mejor escenario para que el gobernador desplace al duhaldismo como interlocutor del Gobierno en la provincia. Por eso el felipismo insistía anoche que la solicitada con el apoyo de 62 jefes comunales a Cristina no se levantó sino que simplemente se postergó por problemas "burocráticos".

En la Casa Rosada, uno de los hombres de mayor confianza del Presidente afirmó a **Página/12** que el parate de la solicitada y las palabras de ayer de Kirchner, fueron una clara señal del oficialismo en pos de un entendimiento con Duhalde.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Sin Chiche y con Felipe

Desde que se metió a fondo con el armado de las listas bonaerenses (redondeando, desde principios de este año), Néstor Kirchner tuvo en mira un acuerdo ventajoso con Eduardo Duhalde. Su objetivo entonces era plasmar la candidatura de Cristina Fernández (con los colores del Frente para la Victoria y no del PJ), desechar la de Hilda González, dejar en claro que era él (el Presidente) quien dominaba la situación, que ya no era el Chirolita de Duhalde ni su socio por mitades, sino un aliado dominante que le imponía condiciones.

Para Duhalde imaginaba una participación en la boleta de diputados nacionales, la preeminencia en las listas de legisladores provinciales y la intención de "no humillarlo".

Como se ve, algunos objetivos eran precisos (la candidatura, el veto, las siglas partidarias) y otros, aunque concretos, más esquivos a la cuantificación (la preeminencia, la "no humillación").

En ese esquema, la progresiva instalación de la candidatura de la hoy senadora por Santa Cruz jugaba al unísono como catalizador de la presión a Duhalde y como alternativa en caso de no llegarse a un acuerdo. La expresión "Plan B", grata a las jergas de periodistas y operadores, es quizá imperfecta para designar esa movida paralela, pues sugiere un carácter subalterno, siendo que los políticos de raza generan escenarios novedosos, a los que luego ajustan sucesivas tácticas. Los objetivos no son estáticos sino móviles, subordinados a los cambios de escena.

La postulación de Cristina Fernández de Kirchner fue debilitando la posición del socio minoritario-antagonista y haciendo más viable la hipótesis de hacerlo antagonista, a secas, "yendo por afuera".

Esta contingencia estaba prevista en el plan inicial, que relegaba a un rol muy segundón a Felipe Solá. El gobernador bonaerense no tallaría en las listas nacionales, tendría poco cobijo en las provinciales y no intervendría en el tejido final del acuerdo.

En el decurso de los seis meses, la correlación de fuerzas prosperó a favor del kirchnerismo, lo que era de esperar. E irritó al duhaldismo acaso más de lo esperado. Pero algo inopinado ocurrió, que fue la salida al ruedo de Solá.

Cuando el gobernador armó su línea interna, en abierto reto al duhaldismo, las reacciones en la Rosada oscilaron entre el reproche y una irónica distancia. Andando el tiempo, en la medida que Solá consiguió punzar el sistema de lealtades de Duhalde, la actitud cambió. El éxito santifica a los audaces y transforma en orgánicos a los francotiradores reza una consigna del pragmatismo político que es muy previa al peronismo pero que los justicialistas aplican como ninguno. "Felipe" benefició objetivamente al kirchnerismo y, desde entonces, el esquema de lista de unidad cambió, sumando requerimientos materiales y simbólicos que atañen al gobernador o a la provincia, cuando menos. Ahora, las listas provinciales deben repartirse en tercios (K, felipistas y duhaldistas) y la (virtual pero simbólica) mesa de acuerdos debe albergar a Solá.

Forzado a retroceder, el duhaldismo ha hecho saber al Presidente que está dispuesto a aceptar el viejo pliego, retractando la candidatura de Chiche Duhalde y aceptando el diseño de boletas nacionales que dibuje Kirchner. Así se lo comunicó al jefe de Gabinete Alberto Fernández el casi único intermediario válido entre ambos grupos, José María Díaz Bancalari, tal como informó **Página/12** anteayer. Pero el cuantificable retroceso en la urdimbre de las boletas territoriales y el simbólico ascenso de Solá siguen siendo, por ahora, tópicos no concedidos por el duhaldismo que anhela el acuerdo pero cuya capacidad de resignación todavía no ha llegado a ese límite.

Así están las cosas hoy día, en medio de un trámite en el que proliferan *bluffs* (como fue la pegada de carteles en pro de Chiche de ayer) y maniobras distractivas. El Presidente ha venido manejando la negociación con tácticas similares a las que adoptó en las tratativas con el Fondo Monetario Internacional, con los bonistas privados, con las privatizadas de servicios públicos. Kirchner gusta tensar la cuerda hasta el límite (amenazando con patear el tablero) en pro de mejorar su posición relativa. Lo hace de modo convincente, en parte porque no tiene pánico al escenario de ruptura. En esos casos precedentes, en definitiva, cerró trato habiendo prosperado en su posición relativa. En éste, que conserva final abierto, cabe remarcar una diferencia y un dato. La diferencia es que en esas pulseadas Kirchner era el más débil, mientras que ahora prevalece.

El dato es que el decurso del tiempo ha jugado a favor de su posición, muy especialmente merced al olfato triunfalista de los intendentes bonaerenses que barren records de natación para cruzar el Jordán de las pertenencias.

El Presidente, que sabe-gusta de manejar el poder tiene muchas mejores barajas que Duhalde. Hoy y aquí le cabe a él analizar si mejora algo el reparto de los cargos provinciales y camufla un poco la presencia de Felipe, lo que aseguraría una lista de unidad. O si sigue traccionando al duhaldismo a aceptar in totum las actuales condiciones. O si rompe. El duhaldismo no puede imponer condiciones, a fuer de rival débil. Aunque siempre le queda elegir el riesgo de la confrontación.

Kirchner puede llevar, de hecho lleva, con puño de hierro la lid. Lo que no puede decidir por sí solo son las consecuencias de la opción que, en definitiva, elija. La lista única lubrica la gobernabilidad, la suma de votos para el "plebiscito" y la pax romana en el PJ. Pero puede mellar su reputación e intención de voto entre los independientes y los transversales. Los efectos de ir por afuera serían prolijamente inversos. Ganar una interna es difícil. Elegir una jugada que habilita ciertos beneficios sin pagar los condignos costos es algo que suele escapar a las posibilidades de los seres humanos.



El presidente Kirchner y colegas, en la cumbre del Mercosur en Asunción.
Energía y asimetrías ocuparon la agenda de los socios regionales.

El "anillo energético" en la cumbre del Mercosur

La 28ª Cumbre del Mercosur y países asociados concluyó con el lanzamiento oficial del llamado "anillo energético" para crear una red que garantice independencia gasífera y de energía eléctrica en Sudamérica. La idea fue promovida originalmente en Lima, por Perú, la Argentina, Brasil, Uruguay y Chile, por los temores provocados por la crisis institucional de Bolivia. Otro de los anuncios de la cumbre fue la creación del Fondo de Convergencia Estructural (Focem), el primer intento del Mercosur de superar las asimetrías económicas, un tema sin resolver desde su fundación en 1991, y que favorecerá fundamentalmente a los países de menor desarrollo, Paraguay y Uruguay.

Fue aprobado un Fondo para paliar las asimetrías económicas de las países más chicos.

Ambos países, socios menores del bloque, serán los más beneficiados por el instrumento, que de todos modos generó críticas por los montos en juego, demasiado modestos como para resolver semejante problema. El Focem debutará probablemente a fines del 2006 con un monto de sólo 100 millones de dólares, por lo menos durante los tres primeros años, que recibirán en su inmensa mayoría (entre el 60 y 70 por ciento) Paraguay y Uruguay. Parte de ese dinero también podrá destinarse a áreas de frontera y zonas menos desarrolladas de Brasil y la Argentina, pero los detalles se acordarán en futuras sesiones del Consejo Mercado Común.

La demora en la puesta en práctica de esta herramienta se debe a que los socios deben incorporar sus aportes a los respectivos proyectos de presupuesto, que luego deben contar con aprobación parlamentaria.

Los fondos provendrán en un 97 por ciento de las economías mayores, Brasil y la Argentina, mientras que Paraguay y Uruguay contribuirán en conjunto con el 3 por ciento restante. El dinero se entregará a los gobiernos para financiar proyectos concretos previamente aprobados por el bloque y no podrá ser utilizado para otros fines.

En cuanto al "anillo energético", la intención es conectar los gigantes yacimientos de Camisea en la selva sudoriental de Perú, con Chile, a través de un gasoducto de 1200 kilómetros desde el puerto peruano de Pisco a la ciudad chilena de Tocopilla, que luego empalmaría con las tuberías existentes que llegan a la Argentina, Brasil y Uruguay. El proyecto se potenció con la adhesión de Venezuela, con uno de los mayores reservorios de gas de la región.

El anillo energético será uno de los temas principales de los próximos seis meses durante la presidencia *pro tempore* que asumió Uruguay en la Cumbre que concluyó ayer, tal como lo anunció el ministro de Economía de ese país, Danilo Astori.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ha mostrado interés en financiar el gasoducto entre Perú y Chile, que precisa de una inversión de unos 2500 millones de dólares. De hecho, mañana, Enrique Iglesias –titular del organismo– tiene previsto reunirse en Washington con los ministros de Energía de Sudamérica para tratar el tema.

CONFLICTO CON BRASIL SIN DEFINICION

Agenda pendiente

El secretario de Industria, Miguel Peirano, le dijo ayer a *Página/12* que el tema de las asimetrías comerciales con Brasil todavía no fue resuelto y que, en realidad, no era tema de discusión para la cumbre de Asunción. Según Peirano, esa agenda (que incluye los llamados sectores sensibles, como calzado, textil, electrodomésticos, etc.) será debatida con funcionarios brasileños en las próximas semanas.

En realidad, Roberto Lavagna ya le presentó a la administración Lula una nueva propuesta para equilibrar los flujos de comercio dentro del bloque, iniciativa que contó con el respaldo de Paraguay. Sin embargo, Brasilia por ahora no ofreció ninguna respuesta. "Buscaremos llegar a un entendimiento, pero si no se alcanza, protegeremos a los sectores que sea necesario resguardar con medidas unilaterales", insistió ayer Peirano. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva admitió ayer las dificultades y tropiezos sufridos por el Mercosur en el camino hacia la integración, y reconoció las responsabilidades propias en ese proceso. "Faltó en muchos momentos voluntad para poner en práctica los compromisos asumidos", reconoció. Sin embargo se mostró optimista hacia el futuro: "Los obstáculos pueden ser superados con osadía y dedicación. Sabremos dar respuesta a esos problemas porque vemos el renacer del crecimiento de nuestras economías y debemos aprovechar ese momento", afirmó.

Por otro lado, asumió "la responsabilidad de Brasil como la economía mayor del bloque" y reclamó "trabajar para la superación efectiva y dificultades de nuestro comercio". En ese sentido propuso que el Bndes (Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social de Brasil) se transformara "en un banco de fomento regional". Además, insistió con la propuesta brasileña de creación de un Parlamento del Mercosur porque impulsará "el proceso de integración de nuestras sociedades y el cumplimiento de nuestros destinos". Y aprovechó la presencia de delegaciones de todos los países sudamericanos para congratularse por la firma de tratados de libre comercio entre el Mercosur y los países andinos.

EL DIRECTORIO DEL FONDO

Test de rutina

El directorio del Fondo Monetario Internacional dio ayer su aprobación a la política económica argentina. Lo hizo en una reunión programada, en la que se debatió un documento preparado por los técnicos del organismo y avalado por el director para el Hemisferio Occidental, Anoop Singh. Todos los países asociados al FMI deben someterse a una auditoría anual, tengan o no acuerdo para un programa de ayuda financiera. Se trata de un examen de rutina, pero en el caso de Argentina hasta lo más sencillo suele encontrar complicaciones. Esta vez las cosas salieron bien, por eso Roberto Lavagna recibió la noticia con satisfacción. "Ahora depende del Gobierno iniciar conversaciones para un nuevo convenio", dijo Rodrigo Rato, titular del organismo. Néstor Kirchner, por su parte, apeló a su arsenal para contestar las supuestas críticas que el documento del Fondo le había dedicado en uno de sus párrafos.

El directorio del FMI aprobó la revisión de la marcha de la economía argentina, un paso que se daba por descontado, pero que en Economía recibieron con satisfacción. Las exigencias que vienen. Otro round con Kirchner.

"Por primera vez en la historia, el FMI se dedica a atacarme directamente, sólo porque defiendo de pie los intereses de la patria y no hago de cortesano de los intereses que nos han hundido permanentemente", denunció el Presidente desde Rosario, en el acto por el Día de la Bandera. Kirchner reaccionó ante las versiones de que el Fondo cuestionaría su estilo de negociación con las privatizadas y su forma de hacer política.

El Palacio de Hacienda dijo desconocer si el documento votado ayer contenía alguna alusión de ese tipo. En cambio, puntualizó que el texto incluyó "comentarios muy elogiosos para el Presidente". De acuerdo con la información suministrada desde esa cartera, se indicó que los directores del FMI "destacaron la amplia adhesión conseguida por el Gobierno en sus dos años de gestión, luego de haber asumido con el 22 por ciento de los votos. También elogiaron las denuncias contra la corrupción y la política hacia los desocupados y los jubilados".

De todos modos, Kirchner arremetió contra el FMI. Dijo que "no es fácil reconstruir la patria: son poderosos los intereses que hacen fuerza para que los argentinos no nos volvamos a poner de pie". Más allá de las declaraciones públicas, la relación con Washington no atraviesa un momento especialmente complicado. En todo caso, la relación sigue en el mismo freezer en que se encuentra desde hace un año, cuando se cayó el acuerdo que supuestamente debía abarcar hasta septiembre próximo. Así lo señalan los funcionarios y consultores que se encargan del día a día del diálogo con el Fondo.

El directorio del organismo le dedicó ayer un par de horas al "caso argentino". Fue para cumplir con la denominada "auditoría del artículo IV", que se realiza a todos los países miembros del FMI, según su estatuto. Lo que se aprobó fueron los resultados macroeconómicos de 2004, aunque el informe agregó un capítulo descriptivo sobre cómo continúa la situación macroeconómica este año. En términos generales, la visión es positiva. Se destaca que el crecimiento viene registrando niveles superiores a los esperados y que las cuentas públicas –de la Nación y de las provincias– están ordenadas.

No era muy difícil pasar la auditoría con los números que puede exhibir el Gobierno. Una decisión en otro sentido hubiera sido una provocación difícil de justificar. En concreto, lo único que se consigue con el visto bueno de los directores es liberar el camino para iniciar negociaciones formales para un nuevo acuerdo. "Era una instancia que había que cumplir, pero esto no da ningún impulso especial a las conversaciones para un nuevo programa", indicó a este diario un colaborador de Lavagna. También admitió que las discu-

Vencimientos con organismos

(en millones de dólares)

	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Acum. II sem
	2005						
Vencimientos totales	**471**	**415**	**968**	**609**	**469**	**1.100**	**4.033**
Capital	**329**	**287**	**905**	**555**	**326**	**1.042**	**3.445**
FMI	283	143	733	424	186	901	2.671
Postergable	*140*	*0*	*228*	*280*	*42*	*1.119*	
Obligatorio	*143*	*143*	*505*	*143*	*143*	*473*	*1.552*
Banco Mundial	30	112	113	95	108	23	481
BID	16	32	59	36	32	118	293
Intereses	**142**	**128**	**63**	**54**	**144**	**58**	**588**
FMI	125	0	0	0	109	0	233
Banco Mundial	7	36	26	39	22	4	134
BID	10	92	37	15	13	54	221

Fuente: Secretaría de Hacienda y FMI.

DIJO "OKAY" A LA REVISION DE LA ECONOMIA ARGENTINA

que era fundamental aprobar

siones para firmar una nueva carta de intención todavía no arrancaron. Hasta ahora, sólo hubo intercambio de información sobre variables macroeconómicas, que era también necesaria para cumplir con el examen del artículo IV.

El Gobierno quiere acordar un nuevo programa para refinanciar el grueso de los vencimientos con los organismos. La discusión no está centrada en la evolución de la actividad económica, sino en la renegociación de las tarifas con las privatizadas, el superávit fiscal para los próximos años (el FMI reclama elevar el superávit a 4 puntos del PIB, contra los 3 que decidió el Gobierno) y en la situación de los acreedores que rechazaron el canje de deuda. Rato sostuvo que "habrá que encarar reformas presupuestarias y estructurales".

Todas estas cuestiones se debaten desde hace meses y, si bien hubo algunos avances, las posiciones todavía están alejadas. El Gobierno puede mostrar acuerdos con empresas eléctricas y está tratando de cerrar trato con Aguas Argentinas. También admitió que buscará una solución para quienes no entraron al canje, pero dijo que lo hará a largo plazo y discriminando según el tipo de acreedor. El punto más controvertido es el nivel de superávit, en el que las partes se muestran inflexibles.

Parece difícil que haya un acuerdo antes de las elecciones de octubre. Para colmo, agosto es un mes perdido por las vacaciones en Washington, que son sagradas, aunque el Fondo insista con la flexibilización laboral y con el desdoblamiento de las licencias cuando negocia con los países emergentes. La única forma de destrabar las cosas en el corto plazo es con una intervención directa del gobierno de Estados Unidos en favor de la Argentina. Pero la administración Bush hace rato que abandonó ese rol y, si bien no es la que más reclama, tampoco inclina la balanza para apurar un nuevo programa.

El Banco Mundial y el BID también están atentos a cómo se resuelvan las tratativas para la firma de un nuevo convenio. El primero de los organismos tiene trabado un desembolso de 500 millones de dólares en favor de la Argentina a la espera de ese acuerdo.

EFE



Director del FMI, Rodrigo Rato: "Ahora depende del Gobierno iniciar conversaciones".
Hay dudas de si se podrá llegar a un acuerdo antes de las elecciones de octubre.

LOS ECONOMISTAS OPINAN SOBRE LA DECISION DEL FMI

Abre la puerta de siempre

Los economistas consultados ayer coinciden en que la aprobación por parte del directorio del FMI de la revisión de la situación macroeconómica de la Argentina abre la puerta a las negociaciones por un nuevo acuerdo con el organismo. Sin embargo, duda de que tal entendimiento pueda ser alcanzado antes de las elecciones de octubre. Las principales opiniones recogidas son las siguientes:

◆ **Eduardo Curia** (economista cercano a Lavagna): "Ojalá tengamos un acuerdo de largo plazo con el FMI y una refinanciación clara antes de las elecciones. Este acuerdo debería ser a tres años e incluir vencimientos por más de 10.000 millones de dólares, a pagar recién después del 2008. En mi opinión, sin embargo, se ven aspectos dificultosos para cumplir con ello. El Fondo se encuentra de capa caída. Pero igualmente no dejará de poner sobre la mesa de negociación cuestiones tales como las tarifas de los servicios públicos o las llamadas reformas estructurales. Incluso, pretende avanzar sobre el corazón del actual modelo económico, como es la política cambiaria y monetaria. El Fondo tiene una visión muy ortodoxa de la inflación. No descarto que haga estos planteos. Ahora bien, la primera fase del modelo está concluida y pese a estar vital hay que pensar en una segunda fase para profundizarlo. Hay políticas que, más allá de lo que desee el Fondo, el gobierno nacional debe impulsar pese a las elecciones y en un plazo no muy dilatado".

◆ **Claudio Loser** (ex director del Departamento del Hemisferio Occidental del Fondo Monetario): "La aprobación del directorio abre la posibilidad de una negociación con el gobierno de Kirchner. Pero esto depende de lo que quiera Argentina. Las miradas críticas que pueden tener algunos funcionarios del FMI no van a afectar las posibilidades de negociación. Pero no hay que vincular directamente esta revisión de la situación bajo el Artículo IV con un nuevo acuerdo. Son dos temas que hay que tomar por separado. La consulta del Artículo IV se hace con todos los países del mundo, algo que cumple hasta Estados Unidos, y el texto (de la evaluación) se mantiene sin publicar. El Fondo reconoce las buenas cosas que han ocurrido en la Argentina, tal como el crecimiento y la situación fiscal del país. Pero seguirá insistiendo con temas como los servicios públicos, la inflación y la reestructuración del sistema financiero".

◆ **Claudio Lozano** (diputado de la CTA): "El Fondo mantiene inalterables sus recomendaciones de política económica, como lobbistas de las privatizadas y de los bancos extranjeros. En términos de política económica de coyuntura la recomendación de no seguir sosteniendo el tipo de cambio apunta a maximizar las transferencias de recursos a los acreedores. En este contexto, la política de desendeudamiento del Gobierno no tiene ninguna virtud. Se alinea con lo que la administración Bush planteó desde un primer momento como el objetivo del Tesoro para los organismos internacionales y le impone a Argentina una transferencia de fondos al exterior que está por encima de nuestras posibilidades. Finalmente, Argentina debiera impulsar un criterio de investigación del proceso de endeudamiento con el Fondo, ya que una parte importante tiene que ver con el último tramo de la convertibilidad y sólo sirvió para financiar una enorme fuga de capitales, por fuera de los estatutos del propio FMI. El otro criterio es la corresponsabilidad: ellos también tienen que aportar lo suyo como forma de financiar y sostener la recuperación. Así, Argentina debería pagar sólo intereses y nunca capital".

Ferrer, otro candidato para el BID

Néstor Kirchner reveló ayer en Asunción que el economista Aldo Ferrer es "uno de los candidatos" argentinos para suceder a Enrique Iglesias al frente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). "Hay varios, Aldo Ferrer es uno", respondió Kirchner ante una pregunta de la prensa. El Presidente se preocupó, además, por descartar que entre los postulantes a ocupar la titularidad del BID se encuentre el ministro de Economía, Roberto Lavagna, una versión que circuló en diversos medios en los últimos días. Nada dijo en cambio de José Octavio Bordón, otro de los candidatos argentinos que se barajan.

En realidad, cualquiera de los candidatos propuestos por Kirchner no haría otra cosa que hacerle sombra a Brasil, ya que la administración Lula tiene candidato firme para la entidad y chances reales de imponer a su hombre en el cargo, contra los deseos de Washington.



La elección del titular del BID resultará de una votación con dos componentes. El ganador debe mostrar la mitad más uno de los votos accionarios y la mitad más uno de los países regionales. Estados Unidos cuenta con el 30 por ciento de los votos accionarios, mientras que Argentina y Brasil están en segundo lugar con 11 por ciento cada uno. Después sigue México, con 7 por ciento. Los asociados al BID son 28, por lo que hay que obtener como mínimo el respaldo de 15 para ganar. Es la primera vez en la historia del organismo que podría darse una elección. En las cuatro sucesiones anteriores siempre hubo un acuerdo político entre los socios que evitó la confrontación en las urnas.

Estados Unidos se inclina por el embajador colombiano en Washington, Luis Alberto Moreno, quien ya fue postulado oficialmente. Otra opción que analiza la administración Bush es la del peruano Pablo Kucynski, quien fue presidente del Banco de Boston y tiene un fuerte respaldo en Wall Street. Brasil presentó al actual vicepresidente del BID, Joao Sayad.

El plazo para presentar candidatos vence el 16 de julio y el organismo tiene prevista una sesión especial con todos los países miembros para el 27.

Ventas del Día del Padre

Las ventas del Día del Padre aumentaron este año apenas un 2 por ciento en comparación con igual fecha del año anterior, según un relevamiento de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME). Las tarjetas de crédito salieron a captar el consumo rehabilitando las seis cuotas sin interés y anunciando la vigencia de esos planes hasta ayer, señaló la Confederación en un comunicado. En el interior del país, las tarjetas regionales no se quedaron atrás y buscaron superar las ofertas de los plásticos nacionales llegando a ofrecer "hasta 14 cuotas sin interés en rubros específicos o descuentos del 10 por ciento en algunos comercios". Las ventas se concentraron en artículos para el hogar de uso personal, que registraron una suba interanual de 12 por ciento, y en vinos y licores, con una mejora del 8 por ciento. Una variada publicidad gráfica, televisiva y radial, importantes descuentos y planes de financiación de hasta 6 meses alentaron también las compras de teléfonos celulares y accesorios de computación. Otro de los rubros elegidos fueron los artículos deportivos, fundamentalmente segundas marcas, cuyas ventas se incrementaron un 5 por ciento con relación a los festejos de un año atrás. En cambio hubo poco movimiento en las perfumerías, una actividad que suele reactivarse notoriamente en esta fecha. Lo mismo sucedió con indumentaria y marroquinería, que mostraron una caída interanual en las cantidades vendidas del 6 y 4 por ciento, respectivamente. En cambio fue importante el repunte de la venta de calzados (5 por ciento), aunque ya venían mejorando desde el mes pasado. Según la CAME, la actividad en restaurantes también creció, siempre con relación al año pasado, en parte debido a las promociones ofrecidas por las compañías de tarjetas de crédito. En las librerías, si bien algunas editoriales lanzaron ofertas, "las ventas se mantuvieron estables"; es decir que no mostraron mejoras en relación con el festejo del Día del Padre del 2004. Finalmente, la CAME destacó que el mal tiempo desalentó la compra en la vía pública, y en igual sentido provocó una caída en la asistencia de personas a centros comerciales a cielo abierto. Así, hubo menos recorrido por los negocios tradicionales y más concentración en shoppings e hipermercados.

Aguas con cartel puesto

El grupo Suez firmó un acuerdo para la venta de su participación en Aguas Provinciales de Santa Fe con dos sociedades de la provincia, según lo informado ayer por el propio holding francés. En el sitio de Internet de Suez, un comunicado indica que el conglomerado galo "firmó un acuerdo de exclusividad el 14 de junio con Fides Group y el Grupo Energía BV, por la venta de su participación en Aguas Provinciales de Santa Fe", que provee de agua potable y servicios sanitarios a 1.800.000 habitantes de la provincia. El acuerdo establece que la venta debe concretarse antes del 31 de julio próximo.

Indultos, en el Congreso

La polémica por la eventual anulación de los indultos se reavivará esta semana en la Cámara de Diputados, en una sesión especial convocada para hoy por el bloque de Izquierda Unida encabezado por Patricia Walsh. De todos modos, el Gobierno ratificó su posición de que el camino "más idóneo" para lograr la anulación de los indultos a los represores otorgados por los decretos de Carlos Menem es la vía judicial. En Diputados, la derogación de los indultos fue debatida ya sin éxito en tres sesiones especiales siempre realizadas en minoría. El PJ ya adelantó que no dará quórum.

Paro docente bonaerense

El Frente Gremial Bonaerense, que reúne a docentes de FEB y el ceterista Suteba, realizará el jueves un paro de 24 horas y analiza realizar una marcha en La Plata, a pesar de las advertencias sobre el descuento de los días de huelga hechas por el gobierno provincial. La huelga se enmarca en el plan de lucha aprobado por el Frente Gremial, compuesto por cuatro huelgas de 24 y 48 horas alternadas hasta el inicio del receso invernal, en demanda de la incorporación al sueldo básico de las sumas fijas y la corrección de distorsiones en la pirámide salarial, que hace que el haber de un docente que se inicia sea similar al de veinte años de antigüedad. Los paros continuarán el 30 de junio y el 1º de julio para luego converger los sindicatos el 7 de julio, en sus propios congresos, para resolver si continúan las medidas tras las vacaciones de invierno.

Marx en la Argentina

"La vigencia de Marx en la Argentina" será el tema de la clase pública que coordinará hoy, a las 19, Herman Schiller en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Participarán Jorge Beinstein, José Schulman, Marcelo Ramal y Christian Castillo. La cita es en Hipólito Yrigoyen 1584.

Un proyecto de expropiación para alejar los fantasmas del Bauen

Si bien la adjudicación a la cooperativa de trabajo que desde el 2003 explota el Hotel Bauen depende de la Legislatura porteña, el diputado nacional Claudio Lozano presentó un proyecto para respaldarla.

Gustavo Mujica



Los trabajadores del Bauen se hicieron cargo del hotel abandonado por sus dueños.
Recuperaron 160 de las 220 habitaciones y les dan trabajo a más de 150 personas.

Ante las constantes amenazas de desalojo sufridas por la cooperativa del Hotel Bauen, el diputado nacional alineado en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Claudio Lozano, presentó la semana pasada un proyecto para impulsar la expropiación en favor de los trabajadores, declarando de "utilidad pública" al gigante edificio de Callao y Corrientes. La iniciativa –que sólo tiene un carácter simbólico, puesto que la expropiación debe ser resuelta en la Legislatura porteña– fue adoptada en respuesta a las presiones ejercidas por los ex propietarios, que ponen en una situación cada vez más frágil a los 120 empleados del hotel recuperado.

El proyecto prevé la declaración del emblemático hotel como "espacio de utilidad pública". Con ello se busca favorecer el pedido de expropiación que hace dos semanas presentó la cooperativa en la Legislatura. Según explicó Lozano a **Página/12**, su aprobación "sería de un valor político incalculable, ya que no sólo promovería su tratamiento en el Parlamento porteño sino que también sentaría un precedente para la elaboración de una ley marco que saque del estado de desprotección jurídica en el que actualmente se encuentran las cooperativas". "El caso del Bauen es uno de los tantos que revela la ausencia de normas que penalicen la conducta empresaria y que les permitan a los trabajadores de las empresas recuperadas hacerse cargo de su situación. Es necesario generar las condiciones de legalidad para favorecer el desarrollo de estos emprendimientos", señaló.

La situación de la Cooperativa Bauen se agravó en las últimas semanas con la denuncia realizada por Mercotel SA, una empresa fantasma que los trabajadores les atribuyen a los ex dueños de la firma. La Justicia contravencional dispuso una inhabilitación administrativa sobre la cooperativa, impidiéndole tomar nuevas reservas. A esto se sumaron las amenazas de desalojo y las trabas sufridas para conseguir la titularidad del hotel. Según explicó el presidente de la cooperativa, Marcelo Ruarte, el primer pedido de expropiación fue presentado hace dos años, pero ante la oposición del macrismo nunca fue tratado. El legislador Diego Kravetz (Frente para la Victoria) presentó entonces hace dos semanas un nuevo proyecto que prevé la expropiación temporaria por dos años. La medida, además de no requerir la mayoría de los votos de los legisladores, les permitiría a los trabajadores armarse de las herramientas para pagar la deuda contraída por los ex dueños.

Desde su inauguración, el hotel quedó en manos de administraciones fraudulentas que lo condujeron a la quiebra en el 2001. La familia Iurcovich lo inauguró para el Mundial del '78 gracias a un crédito del Banade que nunca fue cancelado. En 1997 se lo vendieron a la empresa chilena Solari SA que, además de no hacerse cargo de las obligaciones fiscales, nunca pudo terminar de pagar la deuda y se presentó en concurso en el 2001. Frente a la falta de inversión y mantenimiento, finalmente ese año el hotel debió cerrar sus puertas. Las chapas lo mantuvieron en el anonimato hasta que, en el 2003, veinte trabajadores decidieron ocuparlo.

Dos años después, la Cooperativa Bauen logró recuperar 160 de las 220 habitaciones y creó cien nuevos puestos de trabajo. Lejos de aquel monstruo abandonado que los recibió, el hotel parece ostentar aquellas cuatro estrellas de las que se jactó durante años. Además de tener casi todas las plazas ocupadas, sus salones son usados diariamente para eventos políticos y culturales. Hace cuatro meses, Alejandro Dolina decidió trasladar allí su clásico programa, *La venganza será terrible*. "Este hotel no sólo les da trabajo a más de 150 personas. Se ha transformado en un espacio de interés social, cultural y político. ¿Cómo van a hacer para terminar con esto?", se preguntan sus empleados. Según advierten, la Legislatura comenzaría a definir su situación en los próximos días. Mientras tanto continúan en asamblea permanente y anunciaron varios actos para las próximas semanas.

Informe: Carolina Keve.

Los asesinatos del puente

Con la declaración de Raúl Roda, ex jefe del grupo especial de la Policía Bonaerense Marea Azul, continúa hoy el juicio por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. El testimonio es considerado clave por la parte querellante ya que durante la Masacre de Avellaneda avanzó con el grupo que encabezó Alfredo Fanchiotti. Por lo tanto, consideran que tuvo que haber visto los dos asesinatos.

Asimismo, la defensa de Carlos Quevedo, uno de los policías acusados de encubrimiento agravado, espera que la Cámara de Garantías de Lomas resuelva un pedido de hábeas corpus. La presentación apeló al argumento de "cosa juzgada" basándose en la absolución que obtuvo el ex efectivo de la Bonaerense en la misma causa por el cargo de homicidio.

PRESO Y EN HUELGA DE HAMBRE

Castells, internado

El titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, fue internado ayer en el hospital penal de Marcos Paz, donde se encuentra detenido por tentativa de extorsión durante una protesta realizada en diciembre pasado en un local de McDonald's. La internación fue dispuesta a raíz del deterioro del estado de salud del líder piquetero, quien lleva once días de huelga de hambre.

Según explicó su esposa Nina Peloso, Castells fue internado "debido a que sufre problemas de presión, frío corporal y a que bajó más de seis kilos". El líder de MIDJ empezó una nueva huelga de hambre después de que el juez Facundo Cubas ordenara su detención. Ese magistrado tiene a su cargo la investigación de una protesta que ese movimiento piquetero realizó a fines del año pasado en un local de la cadena McDonald's y durante la cual reclamaron la entrega de 50 mil combos.

La detención de Castells se produjo a partir de la acusación que le formuló el fiscal Martín Niklison. El líder piquetero rechazó el cargo que le imputan y explicó que en ningún momento intentó "extorsionar" a McDonald's, ya que "ni siquiera" habló con los directivos de esa empresa.

No es la primera vez que Castells realiza huelga de hambre: durante su anterior detención en Chaco estuvo 39 días sin comer hasta conseguir su libertad.

Gonzalo Martínez



El piquetero Raúl Castells.
Está preso en Marcos Paz.

EMPEZO EL JURY DE ENJUICIAMIENTO AL JUEZ DE LA CAUSA AMIA

Galeano habló sólo para quejarse

Hoy terminarán de leer los quince cargos en contra del magistrado que instruyó la fallida investigación del atentado contra la mutual judía y su defensa. Galeano dijo que "se dijeron muchas mentiras".

Rolando Andrade



El juez suspendido Juan José Galeano llegó solo a Tribunales.
"Hay muchos elementos para destituirlo", dijo Szmukler.

Por Irina Hauser

"La última vez que abrimos los tribunales un feriado fue para el Juicio a las Juntas", contaba, con ganas de charlar, uno de los custodios del Palacio de Justicia, emponchado en varias capas de abrigo. Después de veinte años, ayer hubo una nueva excepción para que pudiera comenzar otro proceso que dio y dará que hablar: el juicio político contra Juan José Galeano, acusado con quince cargos por las irregularidades cometidas en la causa AMIA. Antes de entrar a la sala de audiencias el juez federal, ahora suspendido, dijo que cree "haber entregado diez años" de su vida "para hacer algo positivo y no negativo". "Hay muchas mentiras", se quejó.

El jurado tendrá que decidir si destituye al juez a más tardar el 9 de agosto, cuando caducan los 180 días de plazo que comenzaron a correr desde que el Consejo de la Magistratura votó el enjuiciamiento. Hasta mañana está previsto que una secretaria lea las 599 páginas de la acusación y las cerca de 300 de la defensa. Esta tediosa formalidad se cumple a pedido de Galeano, que intenta estirar los tiempos como sea. Cuando termine esa lectura le darán la palabra y después empezará el desfile de 50 testigos, incluidos algunos ex funcionarios del menemismo como el entonces jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy *(ver aparte)*.

El juez está acusado de ser parte de una red de complicidades políticas y judiciales que impidió el esclarecimiento del ataque a la AMIA con el montaje de una pesquisa falsa para exhibir algún culpable. Así lo estableció el año pasado la sentencia del Tribunal Oral Federal 3 que juzgó el atentado, aunque el juicio político al magistrado había sido impulsado ya en 2001 (y por las mismas razones) por los familiares de las víctimas nucleados en Memoria Activa y la ex diputada Nilda Garré. A ellos con el tiempo se sumaron otros denunciantes. El inicio de este *jury* es el primer paso importante en la reconstrucción de la trama de responsabilidades. La Justicia penal va más lenta. Allí el juez Claudio Bonadío, que debe avanzar sobre ex funcionarios de gobierno, tiene hace cinco años la causa sobre las irregularidades y recién hace unos días pidió indagatorias.

Galeano llegó caminando solo al edificio de los Tribunales, donde ayer las voces se oían con eco. En la primera audiencia, que comenzó a las 14 y duró hasta la noche, la sala estuvo casi vacía. El juez quedó sentado de frente al jurado, que encabeza el vicepresidente de la Corte Suprema, Augusto Belluscio. Una pantalla, afuera del recinto, lo mostraba tomando notas y haciendo muecas mientras pasaba las páginas. Entre el público la mayoría eran asesores del Consejo de la Magistratura. En los bancos previstos para los familiares de las víctimas no había nadie, en parte porque los que suelen seguir el tema de cerca están citados como testigos. Tampoco hubo dirigentes de la AMIA y la DAIA, que durante la investigación del atentado terrorista apoyaron al magistrado que ahora está en el banquillo.

El principal cargo contra Galeano es por el pago ilegal de 400 mil dólares al armador de autos Carlos Telleldín para que involucrara a policías bonaerenses en el atentado. Esta operación quedó probada durante el juicio oral. Pero tiene otras imputaciones como su parcialidad, el uso de legajos paralelos a espaldas de las partes, la destrucción de algunas pruebas y la manipulación de otras, la coerción a testigos y entrevistas irregulares con personajes vinculados a la causa.

Los consejeros que elaboraron la acusación y que actúan como fiscales en el juicio son la diputada Marcela Rodríguez (ARI) y el abogado Beinusz Szmukler. Ellos piden que sea removido por mal desempeño, mala conducta y posible comisión de delito. A Galeano lo representa el defensor oficial Mariano Maciel.

"Voy a demostrar la falta de validez de las acusaciones", advirtió el juez. Dijo, además, que considera que instruyó la causa AMIA "con coraje y con valor, que es lo que necesita la sociedad". "Voy a explicar todo lo que tenga que explicar", insistió.

"Galeano se manejaba por indicaciones de la SIDE o la policía", señaló Szmukler. "El fue quien hizo la negociación con Telleldín para que fabricara un culpable del atentado. La plata la puso la central de inteligencia", precisó el abogado. Rodríguez resaltó que el comienzo del juicio político es el escalón inicial "para empezar a definir las responsabilidades del encubrimiento después de diez años de estar en situación de impunidad".

Si Galeano decide hablar mañana cuando el jurado se lo ofrezca, estará expuesto a que le hagan preguntas. Si posterga su descargo para después de los alegatos no correrá ese riesgo. Estará en la recta final pero podrá hablar a su antojo. En el Consejo el año pasado habló durante 40 horas. Según Szmukler, haga lo que haga, "hay muchos elementos para destituirlo".

Testigos calificados

La lista de testigos en el juicio político a Galeano incluye junto con el ex jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, a cuatro espías, entre ellos Antonio Stiusso, quien sigue en actividad. También están citados los miembros de la Comisión Bicameral de seguimiento de la investigación, el ex jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli, el ex vicecanciller Andrés Cisneros, testigos que sufrieron presiones, abogados de AMIA, DAIA y Memoria Activa. Declararán también –aunque por escrito– el actual juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian y los ex camaristas Andrés D'Alessio y Ricardo Gil Lavedra, que confeccionaron un informe pedido por la DAIA sobre la causa, que fue favorable a Galeano. También van a testificar los camaristas Eduardo Luraschi, Martín Irurzun, Horacio Cattani, Horacio Vigliani y el juez de Casación Roberto Hornos y ex funcionarios del juzgado de Galeano.

PÆgina/12, el pa s a diario, editado en Buenos Aires, Repœblica Argentina por Editorial "La PÆgina S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Period stico: Ernesto Tiffenberg. Redacci n y administraci n: Av. Belgrano 671/77. C digo Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. TelØfonos: 6772-4400 (l neas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1 piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresi n: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (l neas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El Pa s", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL PROGRAMA DE CLASES EN LA CARCEL CORRE RIESGO

Más barrotes para UBA XXII

Los docentes sufren abusos y restricciones. Muchos ya dejaron de ir. Reclaman que el Ministerio de Justicia normalice la actividad.

Por Javier Lorca

A veinte años de su creación, UBA XXII, el programa que lleva la universidad a la cárcel, está amenazado por las crecientes restricciones y abusos que sufren los docentes y los internos estudiantes de parte del Servicio Penitenciario Federal. Desde el año pasado, pero más intensamente en los últimos meses, los profesores que dan clases en los penales de Devoto y, en menor medida, de Ezeiza sufren diversas complicaciones por nuevas normas de seguridad: desde la imposibilidad de ingresar materiales de estudio hasta las eternas demoras en el traslado de los alumnos a las aulas. "El programa se sostiene con el voluntarismo de los docentes, y muchos están dejando de ir, hartos de los maltratos", contó a *Página/12* César Planes, uno de los coordinadores del programa.

El Programa UBA XXII nació a partir de un convenio firmado en 1985 por la Universidad de Buenos Aires y el Servicio Penitenciario Federal (SPF) para que "los internos (procesados y condenados) alojados en Unidades del SPF, sin ningún tipo de discriminación, inicien y/o completen los estudios universitarios". Una experiencia inédita en el país que hoy exhibe entre sus mayores logros el casi nulo porcentaje de reincidencia en el delito de las más de mil personas que ya pasaron por sus clases, además de unos 80 títulos de graduación y cientos de certificados de estudios. Las carreras que se dictan son Abogacía, Sociología, Psicología y Sistemas de Información, más las materias del CBC, cursos de computación y talleres.

Las actividades comenzaron en 1986 en el Centro Universitario Devoto (CUD), al que luego se sumaron la Unidad 16 de Caseros y la Cárcel de Mujeres de Ezeiza. Actualmente, las instalaciones del CUD abarcan 1500 metros cuadrados, doce aulas, una sala de actos y otra para los profesores. Vinculadas al programa, surgieron otras iniciativas que mejoraron la vida en el penal: la primera biblioteca universitaria en una cárcel del país, inaugurada en 1987 y que ya supera los 5 mil volúmenes; y una asesoría jurídica integrada por estudiantes avanzados de Abogacía, que atiende un centenar de consultas mensuales de los detenidos.

Los problemas empezaron en 2004, tras el hallazgo de explosivos en un patio lindante con el CUD. Desde entonces, sin que se constatara ninguna relación con la actividad académica, comenzaron a variar los requisitos exigidos a los docentes para ingresar. "El SPF simplemente aduce problemas de seguridad –dijo a este diario Marta Laferriere, directora de UBA XXII–. En realidad, los profesores de la UBA han llevado seguridad a la cárcel generando un espacio que promueve la reflexión y la educación."

"Las medidas que se están tomando son unilaterales. Las reglas de juego cambian constantemente y sin aviso previo", contó Planes, docente y coordinador del CBC en las cárceles. "Hay mucha discrecionalidad en los requisitos exigidos para entrar. Depende del día y de quién esté de guardia. Por ejemplo, no me dejan entrar con un portafolio donde llevo bibliografía para los alumnos, materiales de estudios, documentación. Antes sólo nos pedían revisar lo que traíamos y nunca hubo inconvenientes. Tampoco quieren que entremos con dinero, algo absurdo que ni siquiera se les exige a los 700 guardiacárceles. Lo más grave es que están aplicando medidas por fuera del convenio entre el SPF y la UBA." Según el acuerdo, los docentes deben recibir el mismo tratamiento que el personal jerárquico del sistema.

Para Marcelo Langieri, secretario académico de Sociología, "la arbitrariedad es una característica del sistema penitenciario: en última instancia, el mensaje es que hay que ser sumiso. Y esto, que es una barbaridad y ya lo sufren los internos, se está trasladando al trato con los docentes, quienes van sobre todo por auténtica vocación. Muchos son ad honorem y ninguno recibe una retribución extra por ir a la cárcel. En lugar de facilitarles la tarea, aparecen todas estas trabas". El mes pasado, el profesor Alberto Fernández decidió suspender las actividades en el CUD de la materia Historia del Conocimiento Sociológico I. Y el profesor titular de Epistemología, Claudio Martiniuk, vio frustrada su actividad académica en seis jornadas distintas. "Como el cuatrimestre tiene unas doce clases, ya perdió el 50 por ciento. Así se enfría cualquier relación con los estudiantes, se pierden correlatividades", siguió Langieri.

> **Hartos:** ***"El programa se sostiene con el voluntarismo de los docentes, y muchos están dejando de ir, hartos de los maltratos", dijo un coordinador de UBA XXII.***

Las complicaciones no son sólo para los profesores. "Este cuatrimestre los alumnos nunca llegan en horario. Las clases están previstas desde las 9.30, pero los traen a las 10.30, a las 12, o a las 13. Así, toda planificación se cae a pedazos –lamentó César Planes–. Otro hecho grave es que las requisas habituales empezaron a quedarse con materiales de estudio, con bibliografía y documentos que no son de los docentes ni de los estudiantes, sino de la universidad." ¿Por qué pasa todo esto? Planes arriesga una hipótesis: "El programa es la confluencia de dos lógicas contrapuestas. La lógica del encierro y la lógica horizontal y democrática de la universidad. Al haber cierto vacío en la presencia institucional de la UBA, el SPF avanza sobre la lógica de la universidad". Mientras tanto, el Rectorado de la UBA prepara un informe para presentar ante el Ministerio de Justicia y reclamar que se normalice la situación.



FUA

La Federación Universitaria Argentina presentará mañana su proyecto de ley universitaria, una propuesta que busca reemplazar la vigente y controvertida Ley de Educación Superior (LES). "Es un anteproyecto para abrir la discusión y empezar a buscar consenso en la comunidad educativa", contó a **Página/12** el presidente de la federación, Maximiliano Abad (Franja Morada). La nueva propuesta consagra los principios reformistas de gratuidad, autonomía, ingreso directo, cogobierno y extensión universitaria con función social. "Trabajamos a partir del proyecto que elaboraron la FUA y la Conadu en 1995, cuando se terminó sancionando la LES. Y sumamos planteos nuevos: algunas de las cosas que hizo el gobierno de Lula en Brasil; regulación para las universidades privadas en aspectos como el ingreso y los concursos docentes; cambios para la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), donde queremos que se reproduzca el cogobierno universitario", detalló Abad. Con el apoyo de la Multisectorial Educativa, la presentación se hará en el Congreso y, luego, la FUA lanzará una campaña nacional de recolección de firmas para sumar adhesiones a su propuesta.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cine. Ciclo de documentales recientes sobre Derechos Humanos, los jueves, a las 19, gratis en Franklin 54. Pasado mañana: *Fasinpat, fábrica sin patrón*. Organiza Comunicación (UBA).

Seminario. Análisis de la Ley de Financiamiento Educativo, mañana, desde las 14, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Organiza Conteduc.

Taller. Estrés laboral, el jueves, a las 20, gratis en el Iccap. Inscripción: M. T. de Alvear 2026, piso 1º, 4962-8801.

Becas. Sigue hasta el 15 de julio la inscripción para las becas del Plan de impulso a la educación superior (Banco Río). Bases: *www.universia.com.ar/becaspremios*

EL DATO

Rechazo a la OMC

Reunidos en el Encuentro Internacional de Educación Superior 2005, rectores de universidades públicas de Latinoamérica expresaron ayer que la educación "es un bien público y no una mercancía", por lo que no debe estar bajo la injerencia de la Organización Mundial de Comercio (OMC). Las autoridades académicas rechazaron así la pretensión de incluir a la enseñanza como uno de los servicios libres de regulaciones locales que registra la OMC y defendieron el rol de la Unesco "como órgano rector de la enseñanza en el mundo".

LA CONADU HISTORICA PARA 96 HORAS

Otra huelga de docentes

El quinto paro docente del año empieza hoy en las universidades nacionales cuyos profesores responden al gremio Conadu Histórica. En reclamo del blanqueo de los adicionales y de una mejora salarial, la huelga seguirá toda la semana, hasta el viernes.

Esta vez, el paro no es convocado por la otra Conadu, como sí ocurrió en las cuatro medidas de fuerza anteriores. Mientras se espera para este jueves una propuesta concreta del Ministerio de Educación para incorporar al salario docente todas las sumas no remunerativas ni bonificables, la Conadu resolvió supeditar su plan de lucha a los resultados de una encuesta nacional a los afiliados, donde se propone afectar los exámenes de julio y el comienzo del segundo cuatrimestre, medidas que también analiza la Conadu Histórica. Además, si pasado mañana vuelven a fracasar las negociaciones con el Gobierno, podría organizarse una nueva huelga de 48 o 72 horas.

La huelga docente que ahora comienza tendrá, como en los casos anteriores, apoyo estudiantil de la FUBA en Buenos Aires. Hoy habrá clases públicas en facultades de la UBA y mañana, a las 17, otra en Plaza Houssay. De allí saldrá, a las 18, una marcha de docentes y estudiantes, hasta el Palacio Pizzurno. Frente a la sede de Educación, desde las 21, se hará un festival artístico. Los estudiantes planean acampar allí hasta el jueves, cuando realizarán una nueva tanda de clases y debates, esperando la reunión de la mesa de negociación salarial que integran funcionarios del ministerio, dirigentes gremiales y rectores universitarios.

COLECTIVOS

Las cámaras que agrupan al sector del autotransporte anunciaron que de no obtener subsidios para el gasoil suspenderán los servicios nocturnos a partir de mañana. La medida de fuerza comenzaría a las 23 y se extendería hasta las 4 del jueves. Los empresarios de colectivos urbanos reclaman al Poder Ejecutivo un subsidio que les permita pagar el gasoil a 0,42 centavos el litro. De acuerdo con lo informado por los dueños de los colectivos, el precio que se abona en la actualidad es de 0,82 centavos. Los dirigentes del sector patronal anunciaron que abrirán un compás de espera durante la jornada de hoy, a la espera de una respuesta del Gobierno.

Para recibir el invierno

Como anunciando el inicio del invierno –que comienza hoy–, el frío golpeó fuerte en la mañana metropolitana de ayer, con una temperatura de 4,3 grados y una térmica de 3. En el sur del conurbano, el termómetro llegó a los 2 grados. Según el Servicio Meteorológico Nacional, en los próximos tres días no habrá lluvias sino frío, clima seco y ventoso. La temperatura recién ascenderá levemente el jueves, para cuando se pronostica una mínima de 8 y una máxima de 15.

Médicos en alerta

La Confederación Médica de la República Argentina (Comra) anunció que el 7 de julio habrá una reunión del comité confederal para definir si se realiza un paro de médicos a nivel nacional, en reclamo de mejoras salariales. Según indicó a **Página/12** el vicepresidente de la entidad, César Pérez Laborda, “en diez provincias los hospitales públicos están en situación de conflicto durante los últimos días, con paros o algún tipo de restricción de actividades”. En este sentido, añadió que “hay una situación de reclamo de mejores sueldos en todo el país en el sector público. En el caso de la actividad privada los aranceles no registran aumentos desde 1992”, subrayó. En el ámbito estatal, un médico cobra en promedio entre 1100 y 1200 pesos.

Baleada por el ex marido, vive aterrada como una delincuente

Domingo Altieri, primo del intendente de Pinamar, fue excarcelado aunque le disparó a su ex mujer y no la mató de milagro. Ella huyó aterrada a otra ciudad. El juez rechazó el pedido de custodia.

Por Horacio Cecchi

A Karina Cataldi, por ahora, no hay quién la convenza de que lo mejor es confiar en que se hará justicia. No por aquello de tomarla por mano propia, sino porque siendo víctima está prófuga mientras su ex marido, el Mingo Altieri, primo hermano del intendente de Pinamar, fue excarcelado –después de dispararle tres balazos que dieron en el blanco y uno de los cuales aún lo lleva a un centímetro de la columna–. El intento de homicidio ocurrió el 1º de septiembre de 2003, pero venía anunciado: la mujer presentó infinidad de denuncias por amenazas y golpes que no fueron escuchadas. El juez de Dolores Gastón Giles sostuvo que el pobre Mingo no estaba detenido por la tentativa de homicidio –lo que era rigurosamente cierto– sino “sólo” (sic) por amenazas anteriores con armas, lesiones leves, amenazas y encubrimiento agravado (uso de un auto mellizo). El juez Giles, haciendo uso de apellido, dejó libre al pobre Mingo sin siquiera notificar a la víctima, a quien le rechazó un pedido de custodia policial. Habrá que agregar que ambos viven en Pinamar. El 10 de junio, Karina se enteró porque un allegado se topó con Mingo Altieri en la calle. Ese mismo día se transformó en prófuga.

Sandra Cartasso



“Nunca me imaginé que ya estaría suelto”, dijo Karina Cataldi.

En la dramática historia de Karina se conjugan las clásicas debilidades de género: el ex marido, Domingo Altieri, hace portación y uso de apellido (su primer abogado defensor y el civil pertenecen a estudios que asesoran al intendente de Pinamar, su primo hermano). Tanto la policía como la Justicia suelen dudar más de las denunciantes que de los agresores. Es un violento, tal como lo reconoció otro de sus abogados, quien sostuvo que Altieri no tuvo intención de matar sino de lesionar. Las mentadas lesiones son una bala alojada a un centímetro de una vértebra, otra que entró por su hombro izquierdo y salió por su antebrazo, y una tercera, que le disparó a la cabeza, entró por la oreja y salió perforando la tráquea.

Estuvo prófugo mientras su primer abogado presentaba un pedido de eximición de prisión. Como se trataba de un intento de homicidio, le rechazaron el recurso, pero su abogado apeló. Mientras la detención está apelada, no se puede efectuar la detención. Por eso, seguro de que saldría, a los diez días se presentó ante la Justicia. Pero lo apresaron por otros delitos: amenazas agravadas por el uso de armas, lesiones leves, amenazas y encubrimiento agravado (el auto mellizo). La fiscalía no podía pedir la detención por tentativa de homicidio porque se encontraba apelada en Casación, donde permaneció durante más de un año. El 27 de agosto de 2004 la fiscalía pidió la elevación a juicio. El juez la concedió, fue apelada y la Cámara la ratificó. Durante el trámite, Casación rechazó el pedido de eximición de prisión. Pero el fiscal ya no pidió la detención por dos motivos: uno porque ya estaba detenido. Y otro, más importante, porque la causa ya había sido enviada a juicio.

En ese resquicio, el último abogado del Mingo pidió la excarcelación, aduciendo que “siempre fue un hombre de trabajo honrado y perseverante”, “que no constituye peligro para la sociedad”, que goza de la “presunción de inocencia”, que por los delitos que lo mantenían detenido correspondía la excarcelación, y que el plazo para dictar prisión preventiva por la tentativa de homicidio ya había concluido. Giles recibió el miércoles 8 de junio el pedido y el 10 ya lo había aceptado sin siquiera pedirle fianza. Eso sí, le exigió una obligación: que prometa no acercarse a su ex, no portar armas de fuego y “no cometer nuevos delitos” (sic), cuestiones que el Mingo, como resultaría obvio para cualquier gil, se apresuró a juramentar.

Karina no se enteró de la liberación por vía judicial, sino por un llamado telefónico de un allegado al que se le cayó la mandíbula cuando vio al Mingo tomando café en el Havanna del centro de Pinamar con sus amigos de siempre. “Es él, está un poco más flaco pero es él”, escuchó Karina antes de que un escalofrío le recorriera la espina dorsal y se le detuviera en el proyectil que la acompaña. Inmediatamente, su abogado, Carlos Mosso, hizo una brillante apelación en la que sostuvo que la excarcelación se deniega cuando el delito se realiza con armas de fuego, cuando es un peligro cierto y por la simple portación de armas sin autorización. “Quien amenaza con armas está demostrando además que es capaz de llevar a cabo el acto objeto de la amenaza y está dispuesto a hacerlo”, sostuvo en su pedido. Y le recordó al juez que la causa aún permanece en el juzgado pese a estar firme la elevación a juicio. Ocurre que el Mingo aún no pagó a sus anteriores abogados y Giles sostiene que mientras haya una deuda no se puede elevar. “V.S. critica la paja en el ojo ajeno sin ver la viga que pende del suyo”, sostuvo Mosso. Y presentó además un pedido de protección policial. La apelación fue enviada a la Cámara y el pedido de protección al tacho: Giles la rechazó porque, según cree, el Mingo no es capaz ni de matar a una mosca.

Con un párpado semicaído, una pupila dilatada, el hueso hioide partido, la carótida derecha obstruida por un coágulo, una cuerda vocal inmovilizada y una bala junto a la primera vértebra dorsal, Karina tiene tiempo todavía para aterrarse y fugar de Pinamar. “Tenía, como expectativa de máxima, tener cinco o seis años de tiempo para rehacer mi vida –dijo a **Página/12** casi desde la clandestinidad–. Nunca me imaginé que ya estaría suelto.”

EN UN SUPERMERCADO MAYORISTA

Un asalto tipo comando

Un grupo comando, integrado por ocho asaltantes con armas largas y a cara descubierta, robó en la sucursal Ituzaingó del supermercado mayorista Makro, de donde se llevó el dinero de las cajas de atención al público y de los clientes. Al menos dos vigiladores privados sufrieron heridas por los golpes recibidos. Los investigadores intentan establecer si el grupo es el mismo que robó semanas atrás otros dos supermercados en la zona.

A las 19 del domingo llegaron al Makro de la avenida Gaona y Balbastro, en la localidad de Villa Ariza, partido de Ituzaingó, dos autos con ocho hombres que entraron al supermercado, donde decenas de clientes hacían sus compras. Amenazaron a los cajeros y les exigieron la entrega del dinero de las ventas del día. Del aporte no quedaron exentos los clientes. “No sólo les robaban el dinero con el que iban a pagar sus compras sino también teléfonos celulares y relojes”, dijo un investigador. La suma de lo robado aún no fue establecida. Uno de los autos usados por los asaltantes fue hallado más tarde abandonado.

Sobre los robos ocurridos días atrás en Ituzaingó y Castelar, fuentes judiciales no descartan “alguna vinculación, ya que tienen puntos en común, como por ejemplo que todos ocurrieron durante el fin de semana”.

ARSLANIAN ADVIERTE QUE EN 15 DIAS LE RETIRARA LA CUSTODIA

La mudanza de Chabán como Plan B

Por Carlos Rodríguez

Su abogado admitió que la familia está estudiando un traslado al interior. Pero advirtió que los problemas se repetirán. El ministro de Seguridad bonaerense pidió que lo llevaran a Capital.

La ruidosa estadía de Omar Chabán en la casa de su madre, en el centro del partido de San Martín, podría terminar pronto porque la familia del empresario está analizando un traslado "al interior bonaerense o a una ciudad de otra provincia". La posibilidad fue confirmada a *Página/12* por el abogado Pedro D'Attoli, defensor del principal imputado en la causa por el incendio en República Cromañón, que provocó 194 muertes. Los escraches que se realizan frente a la casa donde se aloja Chabán desde el martes 14, cuando se produjo su excarcelación, motivaron ayer la queja del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, quien advirtió que en 15 días quitaría la custodia policial de 70 efectivos que todos los días se planta frente al domicilio de la familia Chabán. Mientras Arslanian pide que lleven al empresario a una casa en la Capital Federal, D'Attoli aclaró que, vaya donde vaya su defendido, "el domicilio nunca podrá ser secreto y los problemas, que no son ocasionados por Chabán, seguirán".

"El tema del lugar de residencia lo deciden Chabán y su entorno familiar, yo no tengo nada que ver", aclaró el abogado defensor, quien recordó, por otra parte, que "cualquier traslado tiene que ser notificado al juez de la causa (Julio Lucini), de manera que la información va a ser de conocimiento de las partes y los familiares van a tener el dato; por lo tanto los 'escraches' van a seguir". Sobre la posibilidad, anunciada por Arslanian, de que se retire la custodia del domicilio de Pellegrini y Belgrano, D'Attoli se quejó: "El ministro tiene que garantizar la seguridad de Chabán, del mismo modo que cuando hay cortes de calles de piqueteros o cuando hay un partido de fútbol; si hay conmoción, tienen que prever un dispositivo de seguridad porque así lo marca la ley".

Arslanian dijo ayer que se presentaron ante Lucini "para ponerlo en conocimiento de los problemas que estamos teniendo a causa del traslado o la fijación de domicilio" de Chabán en San Martín. El ministro dijo a la prensa que en el operativo se emplean "algo así como 70 policías por día, lo que no sólo implica la utilización de extraordinarios recursos (humanos y económicos), sino también una alteración permanente del orden por parte de la gente, que manifiesta en la puerta y a la que poco le importan los vecinos y la alteración de la cuadra" donde vive la madre de Chabán.

Para Arslanian, el "error garrafal" fue "no haberse dado cuenta de las implicancias de dar a conocer alegremente, a los medios de comunicación, el lugar donde iba a estar Chabán. Ahora los vecinos son los que sufren las consecuencias". El ministro delegó el problema en las autoridades porteñas: "El hecho se comete en la Capital Federal, el juez es nacional y todo tiene que ver con esa jurisdicción". Propuso entonces que se lo lleve "a la Capital Federal, para que lo cuiden fuerzas nacionales".

El jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se refirió a los incidentes ocurridos en San Martín. "Acá está todo muy cruzado, hay gente que utiliza la libertad de Chabán para una cuestión de oportunismo político", aseguró. Ibarra, cuestionado por la tragedia de Cromañón y a su vez crítico de la libertad de Chabán, opinó que "más allá de que genere disgusto o no, es un fallo judicial y debe acatarse; la sociedad debe poner racionalidad".

Arslanian propuso como alternativa que la Gendarmería "se encargue de la custodia". El ministro advirtió que la vigilancia en el barrio donde está Chabán "implica tener inmovilizados por día a 70 efectivos y dejar de cumplir otros servicios programados". El secretario de Seguridad bonaerense, Martín Arias Duval, precisó que la custodia de 70 efectivos le cuesta al gobierno provincial la suma de "4500 pesos diarios".

"La intimación del gobierno bonaerense no corresponde y es inconducente", se quejó D'Attoli, el defensor de Chabán. "El Estado debe proteger la vida de las personas y los bienes, cualquiera sea el caso. No es una excusa válida que resulte caro el operativo de custodia." El abogado justificó el traslado a San Martín: "No es un domicilio ilógico. Es un lugar tradicional, dado que allí vivió el padre de Chabán y ahora sigue viviendo la madre. No se eligió un domicilio para perjudicar a nadie". D'Attoli resaltó que el problema "no es generado por Chabán, que está muy preocupado por lo que ocurre, porque las manifestaciones no sólo afectan a su familia sino también a los vecinos".

El defensor dejó sentado que Chabán "no tiene intención de generar problemas. No agrede a nadie, no sale a la calle, no se asoma a la ventana, no hace nada para alterar el orden". Rechazó que haya sido un error dar a conocer el lugar donde se aloja el empresario. "El lugar no puede ser secreto, porque lo tienen que conocer el juez y los querellantes", insistió. En los últimos dos días no hubo manifestaciones, en atención al Día del Padre, dijeron voceros de los familiares de las víctimas de Cromañón.

Sandra Cartasso



"Chabán está muy preocupado porque los escraches afectan a su familia y a los vecinos", dijo D'Attoli.
Las manifestaciones se suceden desde el martes pasado, aunque cesaron el domingo por el Día del Padre.

Banderazo callejero

Fanáticos de Callejeros hicieron ayer un banderazo frente al Obelisco en apoyo de la banda y en rechazo al procesamiento que dictó sobre sus integrantes el juez de la causa, Julio Lucini. Los 200 chicos, de no más de 20 años, se juntaron desde las 16 en la Plaza de la República, frente al vistoso monumento, para agitar banderas, cantar canciones de Callejeros y manifestar su respaldo a los seis músicos, que están entre los veintidós procesados por el incendio en el boliche de Once.

Los músicos se encuentran acusados de homicidio culposo, ya que el juez Lucini los consideró "coorganizadores", con Omar Chabán, del recital que se convirtió en tragedia. Los manifestantes, con remeras, camperas, buzos y mochilas que llevaban el nombre de la banda, se acordaron en sus cantitos del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y de Chabán. Consideran que ellos son los que "tienen que pagar" por las 194 muertes del 30 de diciembre.

700 KILOS CAMUFLADOS DESDE EL PUERTO DE CAMPANA

Secuestran cocaína en España

El viernes pasado, las autoridades españolas secuestraron 708 kilos de cocaína camuflada en contenedores de carbón vegetal que habían salido desde el puerto bonaerense de Campana. La localización se hizo a través de un operativo de inteligencia que comenzó el 10 de mayo, con el secuestro de un primer cargamento procedente del mismo puerto, de 300 kilos de cocaína. España detuvo a cuatro argentinos, dos uruguayos y un español. La droga sería de procedencia boliviana. Según los investigadores locales consultados, la banda podría estar conectada con los policías de la Federal detenidos en mayo en la provincia de Salta con 120 kilos de droga. Además se investigan los controles en el puerto bonaerense: la exportadora del carbón había sido inscripta poco menos de un mes antes del primer envío y, de acuerdo con la normativa vigente, está obligada a pasar por los controles más rigurosos del "canal rojo" de la Aduana durante los seis primeros meses de actividad.

La primera parte de la operación recibió en España el nombre de Operación Ayala, en homenaje a Roberto Fabián Ayala, el futbolista argentino que juega en Valencia. La carga bajó en el puerto valenciano el 5 de mayo, oculta entre carbón vegetal, descargada por dos argentinos. La Brigada Central de Estupefacientes de España la descubrió cinco días después, en un depósito de la localidad de Aldaia.

La Aduana argentina recibió la información de sus pares españoles. Según ese informe, los supuestos líderes de la banda aún seguían en la Argentina y estaba claro que el cargamento había salido desde el puerto de Campana, una zona caliente sin control tecnológico suficiente sobre la salida e ingreso de contenedores. El puerto no sólo está bajo la lupa de la agencia antidrogas de Estados Unidos (DEA), sino de la fundación de Juan Carlos Blumberg. El padre de Axel tiene en carpeta el puerto y su zona de influencia en un informe sobre las supuestas relaciones del Poder Judicial local con el narcotráfico.

De acuerdo con fuentes de la Aduana consultadas por este diario, la carga debía haber seguido las pautas previstas para las empresas recién inscriptas. Durante los seis primeros meses de actividad deben pasar obligatoriamente por el canal rojo o canal de control. Los expertos dicen que esto no se hizo o, si se hizo, se hizo mal. El puerto no tiene controles tecnológicos como los scanners del aeropuerto, pero en cambio cuenta con un sistema distinto basado en el cálculo del peso específico de los materiales exportados. Los técnicos pesan una bolsa, luego multiplican por la cantidad total. Se supone que si peso y volumen no coinciden –como en este caso–, la carga no debería haber partido.

> **Investigación:** ***La banda podría estar conectada con los cuatro policías de la Federal detenidos en Salta en mayo pasado, con 120 kilos de cocaína.***

Si partió a pesar de los controles en mayo o gracias al escaso sistema de control, todo volvió a funcionar de ese modo poco después. El viernes las autoridades españoles se encontraron con la carga de 703 kilos embalada en las mismas condiciones y salida desde el mismo puerto.

Según pudo saber este diario, la DEA –muy preocupada por el affaire– tomó las riendas de la coordinación de las fuerzas de seguridad locales para dar con el paradero de los líderes de la banda. La Policía Federal, Gendarmería, Prefectura y la ex PAN controlaban las zonas de salida del país bajo la hipótesis de eventuales intentos de fuga.

Por otro lado, en la investigación se analiza la conexión con la banda de policías de la Federal detenidos en Salta el 8 de mayo, tras un accidente automovilístico, cuando trasladaban 120 kilos de cocaína. En aquella ocasión no pudieron justificar la tenencia del cargamento, pero se sospecha que el destino era ese puerto de la provincia de Buenos Aires.

La hipótesis más firme bajo análisis indica que la cocaína que llegó a España entró al país como pasta base desde Bolivia. Fue cargada en Salta y luego trasladada a través de las rutas nacionales hasta el conurbano, donde se la procesó. Para los entendidos, esta opción puede incluir el auxilio de alguna fuerza de seguridad. La exportación de mil kilos de cocaína requiere de una logística importante y un lugar extremadamente protegido para el acopio, cercano al puerto de Campana. A pesar de que ésa parece ser la hipótesis más seria, desde la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar) no descartan otras posibilidades. Fuentes del organismo consultadas por este diario indicaron que aún se desconoce si el cargamento entró a Campana ya envasado y procedente desde alguno de los puertos de la Hidrovía del Mercosur que confluyen en el lugar.



AFP

Tony Blair, desafiante, rechaza la posibilidad de un compromiso con Chirac y Schroeder.
El primer ministro británico sólo parece preocupado por restablecer puentes con los nuevos socios.

Presentando al jefe de la nueva "Europa británica"

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Tony Blair dejó ayer claro que no está para compromisos y que, al vetar los presupuestos europeos, hacía algo más que defender el cheque británico: estaba aprovechando la debilidad del eje franco-alemán para abrir una batalla en defensa del modelo de Unión Europea que quieren los británicos. En su comparecencia ante la Cámara de los Comunes para dar cuenta de los desacuerdos de Bruselas, esquivó cualquier ademán reconciliatorio y, aunque se comprometió a trabajar por un acuerdo bajo presidencia británica, lo hizo refiriéndose sólo a los nuevos socios del Este, los más perjudicados por el fiasco presupuestario.

"Se ha dicho que la incapacidad de lograr un acuerdo ha profundizado la crisis de Europa; que la credibilidad de Europa exigía un acuerdo", dijo Blair en referencia a las duras declaraciones del presidente de turno de la UE, Jean Claude Juncker, al término del Consejo Europeo en Bruselas. "No. La credibilidad de Europa exige el acuerdo adecuado. No el típico compromiso remendado entre todos de madrugada, sino un acuerdo que reconozca la naturaleza de esta crisis", añadió. "La crisis no es sobre la incapacidad de los líderes de Europa para ponerse de acuerdo entre ellos. Es sobre la incapacidad de los líderes de Europa para llegar a un acuerdo con la gente de Europa sobre las cuestiones que les preocupan", enfatizó, dando por sentado que los europeos defienden la posición británica y quieren suprimir las ayudas agrícolas.

Desde que franceses y holandeses rechazaron la Constitución Europea, Blair no ha cesado de contribuir a agrandar la crisis. El primer ministro atribuyó de inmediato el rechazo francés a un modelo económico obsoleto y se comprometió a promover la reforma económica durante la presidencia británica de la UE, en el segundo semestre de este año. Luego paralizó el proceso de ratificación de la Constitución en el Reino Unido sin dar tiempo a que Los 25 debatieran una salida común. Ahora ha rechazado un acuerdo presupuestario que parecía asumible al convertir el debate presupuestario en una moción de censura contra todo el presupuesto.

> Tony Blair, cuyo país asume la presidencia de la fracturada Unión Europea el 1° de julio próximo, volvió a romper lanzas ayer con Francia y Alemania.

Ayer ratificó esa posición. "No es un presupuesto preparado para el siglo XXI", proclamó retóricamente, y atacó no sólo el peso de la política agrícola común sino el hecho de que la mitad de las ayudas estructurales seguirán beneficiando a los antiguos socios de la UE y no sólo a los de la ampliación. El radicalismo de Blair parece tener dos explicaciones. Por un lado, al exacerbar la debilidad de los demás líderes de la Unión Europea, y en particular la del presidente francés Jacques Chirac y el canciller alemán Gerhard Schroeder, está proclamando su propia fortaleza. Hace unas pocas semanas se daba por sentado que el Partido Laborista ganó las elecciones "a pesar" de Blair y que la entrega de poderes a Gordon Brown se produciría tras el referéndum británico sobre la Constitución Europea. Ahora, sin referéndum en el horizonte y con Blair izando la Union Jack en Bruselas, hasta sus críticos callan, quizá porque odian a Europa aún más que a Blair. Mientras *The Daily Telegraph* pronostica ahora que Blair aún tiene futuro como primer ministro, *The Times* publica catastróficas editoriales augurando –o quizás instigando– la disolución del euro.

Por otro lado, Blair parece haber visto una oportunidad única para abrir brecha en Europa e intentar imponer su visión. Una tarea en la que ayer recibió el cálido apoyo de un Partido Conservador que se declaró "encantado" de la firmeza del primer ministro en Bruselas mientras por los Comunes se paseaban las sombras de Margaret Thatcher, Winston Churchill, William Pitt y otros ilustres patriotas capaces de poner a los continentales en su lugar.

El primer ministro intentó reparar uno de los mayores errores tácticos de su estrategia: la patada que le dio el fin de semana al eje franco-alemán acabó en el trasero de los países de la ampliación. Blair demostró que puede desairar con el mismo menosprecio que Chirac y los nuevos socios empezaron a descubrir que, ideologías al margen, el dinero es siempre un argumento de peso en Bruselas. "Entiendo por completo las preocupaciones de los países de la nueva Europa", dijo Blair ayer, apelando sutilmente a la denominación que Donald Rumsfeld, secretario de Defensa de EE.UU. utilizara durante el preámbulo de la invasión de Irak para azuzar la división en Europa. "Quieren un acuerdo. Haremos todo lo posible para conseguir ese acuerdo y asegurarnos de que cubre sus necesidades". Y lanzó un encendido canto a la ampliación.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El incremento más crudo

El precio del crudo volvió a alcanzar un precio histórico ayer, siguiendo la tendencia de los últimos días. El barril de crudo llegó a tocar los 59,62 dólares en el mercado de Nueva York, aunque terminó cerrando en 59,37 dólares, con un aumento de 0,90 dólares. Este encarecimiento afectó el rendimiento de los mercados, ya que un mayor precio de los combustibles no sólo aumenta el peligro de una escalada inflacionaria sino que también afecta a los costos de las compañías industriales. A pesar de que los analistas previeron una jornada negativa en las bolsas, ni en América latina ni en Wall Street el aumento tuvo un gran impacto. Sin embargo, por primera vez en la historia llevó al mercado neoyorquino a abrir la semana en negativo.

DILMA ROUSSEFF ES LA NUEVA JEFA DE GABINETE EN EL BRASIL DE LOS ESCANDALOS

Superministra para la pelea de fondo

Dilma Rousseff, una ex guerrillera de 57 años y actual ministra de Energía, fue designada ayer por Lula al frente del gabinete. Con esta designación se prepara la batalla por los escándalos de corrupción.



AFP

Lula calzando guantes de boxeo durante la inauguración de un complejo deportivo en 2004.
José Dirceu será el nuevo jefe de la "tropa de choque" que cruzará lanzas con la oposición en la CPI.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva designó ayer en el cargo de ministra jefe de la Casa Civil a Dilma Rousseff, quien sustituirá a José Dirceu, quien renunció tras las denuncias de corrupción expuestas por el diputado Roberto Jefferson en el Consejo de Etica de la Cámara de Diputados. Con la designación de Rousseff Lula busca recuperar la energía política consumida por el desgastante escándalo de los presuntos sobornos en el Congreso, que esta semana comenzará a recibir las declaraciones de los acusados en otros escándalos.

Tal como se esperaba, Lula anticipó su retorno de la 28ª cumbre de presidentes del Mercosur en Asunción del Paraguay para dar a conocer el nombre de la nueva ministra, que posiblemente no tendrá una actuación tan expansiva como su antecesor, al que muchos llamaban "superministro" Dirceu. Licenciada en Economía de 57 años, Rousseff, que actuó en la resistencia armada y fue torturada por la dictadura, llega al gobierno en mérito a su buena gestión técnica al frente del Ministerio de Minas y Energía. Con una extensa biografía política, Rousseff tiene una corta militancia en el PT, al que se afilió en 2001, luego de años en el Partido Demócrático Trabalhista (PDT).

Ayer, antes de su nombramiento, hubo intensas reuniones en el Palacio del Planalto, en las que se vio circular al saliente Dirceu y al cada día más gravitante ministro de Economía Antonio Palocci, cuyo nombre también fue incluido en la terna de candidatos a la jefatura de la Casa Civil, ministerio con competencias equivalentes al del Interior y Jefatura de Gabinete en el organigrama argentino.

El duelo más esperado

Tras haber sido aceptada formalmente su renuncia ayer, mañana retomará sus fueros parlamentarios José Dirceu, aguardado por sus compañeros del PT como nuevo jefe de la "tropa de choque" que cruzará lanzas con la oposición en la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) constituida para ventilar los supuestos ilícitos operados en la Empresa de Correos. La CPI iniciará sus labores hoy con la comparecencia de Mauricio Marinho, el funcionario que fue captado por una cámara oculta cuando embolsaba un supuesto soborno de 3000 reales (3000 pesos). El ex funcionario deberá explicar por qué, en esa misma cinta, se jactó de ser un hombre de Roberto Jefferson y actuar siguiendo sus instrucciones.

Poco después de que el video de la coima fuera divulgado por la TV Globo, Jefferson decidió ventilar el esquema de corrupción en el que, según su versión, el PT compraba a un centenar de diputados de los partidos Progresista (PP) y Liberal (PL) a 30.000 reales por mes. Dos días después la onda expansiva acabó con Dirceu, que en conferencia de prensa presentó su renuncia advirtiendo que después de haber dado la batalla en "el Planalto" estaba pronto para darla en la "planicie", léase el Congreso.

Dirceu será citado a comparecer en la CPI y en el Consejo de Etica y allí deberá ser interrogado por su ahora colega, Roberto Jefferson, en lo que es llamado por los congresistas como "duelo de leones".

La inexorable degradación del Congreso en un circo romano va en paralelo con su pésima reputación ante la opinión pública que, al igual de lo ya ocurrido en Argentina, Bolivia y Ecuador, podría acabar reclamando "que se vayan todos".

Papá Noel Jefferson

La crisis abierta con los dichos del diputado Jefferson impuso una nueva dinámica al cuadro político brasileño nacional, anticipando la campaña electoral que, de aquí a octubre del año próximo, tendrá su caja de resonancia en la o las CPI, dado que hay presiones para crear otra que sólo investigue los pagos a diputados. La nueva geografía beneficia a la oposición, que si sabe estirar los tiempos, conseguirá que la CPI enchastre la campaña oficialista.

Al tiempo que restituyó cuerpo a los opositores, la crisis devolvió voz al Partido de los Trabajadores y replanteó su relación con el gobierno y los movimientos sociales, actores tanto o más importantes que los partidos en la construcción de consensos en Brasil. Ayer el ex asesor presidencial y religioso dominico Frei Betto se refirió a la nueva agenda, reclamando que es hora de propiciar el reencuentro entre PT, gobierno y movimientos sociales, en particular el Movimiento de los Trabajadores Sin Tierra (MST). Betto pidió del Planalto la revisión de su política de alianzas, que cuestionó por exceso de pragmatismo.

Aun así el padre dominico no perdió su "fe" en el gobierno, al que durante dos años sirvió como asesor especial de Lula. "Sigo creyendo que Brasil está mejor con Lula que sin él", aseguró y prometió trabajar en la campaña por la reelección de quien –dijo– sigue siendo su "amigo". Betto es desde los años '80 consejero espiritual del mandatario. Betto volvió a hablar de la fe cuando se le consultó sobre las denuncias de Roberto Jefferson, al que definió como alguien poco creíble. "Tengo fe pero no tanta como para creer en Papá Noel o en las denuncias de Roberto Jefferson", ironizó.

Betto discrepó con la cúpula del PT y defendió una investigación a fondo antes de que el descreimiento en la política acabe haciéndose carne en la población. El riesgo de estas crisis es que comienza el "descrédito" de la población en la política y eso "debilita la democracia". Para Betto, "cuando las personas tienen asco de la política acaban siendo gobernadas por quienes no lo tienen".

CONFESION DE ABUSO DE MENORES

Un Lavandero sucio

"Sí, acepto, esto ha sido demasiado doloroso y lamentablemente he tenido que aceptar." Esta fue la confesión del desaforado senador chileno Jorge Lavandero, quien fuera miembro influyente de la oficialista Democracia Cristiana, acusado de abusar sexualmente de cuatro menores, en el inicio del juicio oral que podría condenarlo a prisión. La jueza de Garantía de Temuco, Georgina Gutiérrez, determinó ayer que Lavandero era culpable pero decidió aplicarle un juicio abreviado, por lo que la pena no podrá ser mayor de cinco años, pero la sentencia será conocida recién el próximo martes 28.

La sorpresiva confesión del legislador, que durante los últimos siete meses insistió en rechazar las denuncias y atribuirlas a una persecución política, se conoció durante la audiencia preliminar tras un acuerdo que sus abogados lograron con las familias de los niños y niñas menores de 14 años, cuyas identidades se mantienen en reserva. El ex senador de 74 años, y miembro del cogobernante Partido Demócrata Cristiano, habría aceptado la culpabilidad debido al cúmulo de evidencia que presentó el fiscal y para disminuir la condena.

No sólo la jueza Georgina Gutiérrez determinó aplicar la figura de juicio abreviado, debido principalmente a la base de antecedentes recopilados en la investigación del Ministerio Público, sino que también resolvió la conciliación de las partes que compromete a Lavandero a pagar una indemnización total y única de 150 millones de pesos –unos 250 mil dólares– que será distribuida entre las cuatro familias que denunciaron los abusos, por primera vez, en octubre pasado.

Al aceptar el juicio abreviado, el fiscal Xavier Armendáriz tuvo que rebajar de diez a cinco años de prisión la condena que pedía, para permitir el proceso, ya que los juicios abreviados tienen como pena máxima cinco años. Sin embargo, el abogado defensor, Marías Balmaceda, pidió que la condena sea sólo de tres años.

En los alegatos previos ante el tribunal, el fiscal afirmó, apoyado por testigos, que el senador Lavandero cometió los abusos en su finca de descanso, en el sector campesino de Metrenco, a donde llevaba, entre los años 2000 y 2003, a los menores engañados. Lavandero aseguró que no se sintió presionado por nadie, "salvo por los medios de comunicación".

EL JEFE Y OTROS OCHO AGENTES DE LA DINA EN CHILE

Contreras, recontraprocesado

En un nuevo fallo de la Justicia chilena, que ha mantenido una conducta por momentos contradictoria en relación con los crímenes durante la dictadura de Augusto Pinochet, quedaron procesados nueve agentes de la DINA –policía secreta del régimen–, incluido el que fuera su director, el general retirado Manuel Contreras, por torturar a 22 presos políticos en Villa Grimaldi, el centro clandestino más violento durante el gobierno de facto. Los nueve ex miembros de la DINA procesados quedarán detenidos en edificios militares.

Alrededor de 400 presos desaparecieron en Villa Grimaldi, en Santiago, entre fines de 1974 y comienzos de 1976, convirtiéndolo en el peor centro de torturas que funcionó durante la dictadura chilena. Según la resolución del juez Alejandro Solís, en este centro "operaba un grupo de agentes de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) quienes, con conocimiento e instigación del director del organismo, Juan Manuel Contreras, ordenaron algunas y ejecutaron otras capturas de personas militantes o afines a partidos políticos o movimientos de izquierda". La medida afectó también a los ex agentes de la DINA Marcelo Moren Brito, Pedro Espinoza, Miguel Krassnoff, Osvaldo Romo, Basclay Zapata, Fernando Laureani, Francisco Ferrer Lima y Gerardo Godoy. Según el fallo, los procesados "encerraron ilegalmente en el lugar" a los presos, los doblegaron "bajo tormento físico de variada índole, con el objeto de hacerles entregar información sobre otras personas de la izquierda política para aprehenderlas". Utilizaron métodos de tortura como la violación de mujeres, la aplicación de electricidad y la inmersión en depósitos con agua, según determinó una comisión investigadora que presidió el obispo Sergio Valech.



EFE

El general Contreras hoy.
Quedó distanciado de Pinochet.

Contreras ya había sido sentenciado a 12 años de prisión el pasado 28 de enero por el secuestro de Miguel Angel Sandoval, miembro del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y uno de los 1198 presos políticos desaparecidos bajo el régimen de Pinochet. Además, el ex jefe de la DINA cumplió una condena de siete años por el asesinato de Orlando Letelier, ministro de Relaciones Exteriores durante el gobierno del derrocado presidente Salvador Allende, en Washington en 1976. Ferrer Lima, ex agente de la DINA y ex miembro de la Dirección de Inteligencia del Ejército, también había sido condenado por el crimen del sindicalista Tucapel Jiménez de 1982.

En el fallo se destacó que a los prisioneros "se los mantenía todo el tiempo vendados, con deficientes condiciones higiénicas y con escaso alimento, que no recibían durante los primeros tres días" de detención. Hoy, Contreras –que cumple prisión– se mantiene distanciado de Pinochet porque, en su opinión, no ha asumido la responsabilidad que le cabe como máximo jefe del gobierno militar, por las violaciones de los derechos humanos.

MIRADOR

EE.UU. (I)

Otro contra Guantánamo

Ya hay dos ex presidentes norteamericanos que piden el cierre de la prisión militar que tiene su país en Guantánamo, Cuba. Luego de las críticas de su homólogo Jimmy Carter y de la organización de derechos humanos Amnesty International, el ex mandatario Bill Clinton aseguró ayer que "ha llegado el momento de que no haya más historias allí sobre abusos contra personas". Clinton no sólo cuestionó los medios sino también su eficacia: "Si nos hacemos con una reputación de abusar de la gente, entonces ponemos a nuestros soldados en mayor peligro. Y en segundo lugar, si se pega fuertemente a alguien, entonces te contará lo que quieras oír con tal de que dejes de golpear", explicó Clinton. Mientras tanto, aunque el actual presidente George W. Bush aceptó ayer que hay que buscar una solución para los presos, negó que haya habido torturas y humillaciones por parte de los soldados estadounidenses e invitó a los periodistas a visitar el centro de detención de la base naval: "Si tienen preguntas sobre Guantánamo, les sugiero muy seriamente ir allá y comprobarlo personalmente". Más de 250 presuntos terroristas, detenidos en Afganistán e Irak, están detenidos sin ningún tipo de proceso judicial.

EE.UU. (II)

Nominación interminable

El Senado estadounidense votó anoche la controvertida nominación de John Bolton como embajador en las Naciones Unidas, decisión a la que los legisladores demócratas anticiparon que se opondrían. "Creo que la nominación de Bolton debe ser votada a favor o en contra en el Senado", dijo el presidente estadounidense George W. Bush ayer, en una conferencia de prensa en la que defendió a su asediado candidato a la ONU. El Partido Republicano del presidente Bush sólo controla 55 de las 100 bancas del Senado, cuando necesitaría 60 votos para superar la maniobra de obstrucción a la que los demócratas recurren una y otra vez para denunciar lo que califican de retención de informaciones de parte de la administración a propósito de Bolton. Pero existe la posibilidad de un rodeo para evitar el obstáculo del Senado, que consistiría en nombrar a Bolton a título provisorio durante un receso parlamentario, como Bush hizo en el pasado con el cuestionado Otto Reich. El Congreso entrará en receso la primera semana de julio por la fiesta nacional estadounidense, y luego durante todo el mes de agosto.

Garganta Profunda tenía una espina en la garganta

Comenzó por no haber sido designado número 1 del FBI, pero luego siguió en un duelo cada vez más encarnizado con Richard Nixon. Estos fueron los motivos de Mark Felt para filtrar el Watergate.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Richard Nixon supo que Mark Felt era Garganta Profunda, pero no pudo atajar sus filtraciones ni cazarlo a tiempo. El presidente intuyó que el proceso en marcha iba a acabar con su destitución, pero sus esfuerzos fueron en vano, porque Felt tomó medidas para tapar las filtraciones y fue capaz de llevar una doble vida. Al final, dos meses antes de la caída de Nixon, la Casa Blanca forzó la salida de Felt del FBI, no por sus conversaciones secretas en un aparcamiento con Bob Woodward y Carl Bernstein, sino por haber filtrado información a *The New York Times*.

The Washington Post, después de haber consultado "decenas de miles de páginas de documentos desclasificados de la Casa Blanca y del FBI y de haber hablado con una veintena de personas que tuvieron relaciones con Felt", concluye que Garganta Profunda tenía "una personalidad excepcionalmente complicada". ¿Qué es lo que realmente lo empujaba, el amor a la patria y su repugnancia por las maniobras de Nixon o el despecho por no haber sido nombrado director del FBI? Probablemente todo, según los documentos consultados por el diario. No era ningún secreto que la gran ambición de Felt era suceder en el cargo a su maestro y amigo, el temido Edgar H. Hoover, casi medio siglo a la cabeza de la máquina policial estadounidense. "Durante dos horas y cincuenta minutos, estuve en lo alto de la pirámide", escribió el propio Felt en su autobiografía, en referencia a cuando fue director en funciones del FBI: el tiempo que pasó entre la dimisión del hombre que ocupaba ese puesto, Patrick Gray, y el nombramiento por parte de Nixon de William Ruckelshauss. Nixon, que alababa a Hoover en público, opinaba de él en privado, según la cintas de la Casa Blanca, que era "un hijo de puta y un depravado"; en todo caso, quiso aprovechar la oportunidad para recuperar el control del FBI. De nuevo según su testimonio, Felt se sintió estremecido de disgusto al ver a Ruckelshauss "poner los pies en lo que aún sentía que era la mesa de Edgar Hoover". Al tiempo, su conocimiento de las maniobras para ocultar el Watergate le revolvieron las tripas. Felt dijo a Woodward que Nixon quería convertir el FBI "en una sucursal de la Casa Blanca". Pero Felt tampoco era Don Quijote: la repugnancia que sintió ante los delitos de Nixon y sus colaboradores no le impidió emplear métodos ilegales para desmantelar al grupo radical Weather Underground, acusado de atentar contra instalaciones oficiales. Felt fue condenado y posteriormente perdonado por el presidente Reagan.



Mark Felt en la época en que filtró la información.
Tenía "una personalidad excepcionalmente complicada", dicen ahora.

Una de las revelaciones más atractivas de los documentos desclasificados tiene que ver con la información que Nixon manejó sobre Felt como el topo que pasaba datos al *Post*. El 19 de octubre de 1972, Bob Haldeman, jefe de gabinete de Nixon, tuvo esta conversación con él:

"–Sabemos lo que se ha filtrado y quién lo ha filtrado.

" –¿Alguien del FBI?

"–Sí, presidente.

"–¿Alguien cercano a Gray?

"–Mark Felt.

"–¿Por qué diablos estaría haciendo algo así?

"–Creo que quiere ser el número uno".

Los dos especularon sobre las razones, personales y políticas y Nixon quiso saber si había una conexión con los Kennedy:

"–¿Es católico?"

"–Judío" –respondió Haldeman, aunque no era así.

"–¡Cristo, quieren poner ahí a un judío!" –se enfureció Nixon, que creía, según el *Post*, que había una conspiración de judíos izquierdistas para echarlo de la Casa Blanca.

Meses después, sin haber sido capaz de atrapar a Felt a pesar de los intentos –entre otras cosas, el número dos del FBI había dicho en público que las revelaciones de Woodward y Berstein en el *Post* eran "una mezcla de ficción y medias verdades" y había ordenado una investigación para disimular–, Nixon se hartó y ordenó a Gray que "limpiara" el FBI y que, como mínimo, lo hiciera pasar por un detector de mentiras. Los alemanes sabían bien lo que había que hacer en la guerra, le dijo Nixon, cuando sufrían una baja por un francotirador al atravesar una población: "Sacaban a todo el maldito pueblo a la calle y decían: hasta que no sepamos quién ha sido vamos a ir matando a todo el mundo. La verdad es que creo que esto es lo que habría que hacer". Gray no se atrevió a seguir las instrucciones ni los ásperos ejemplos históricos del presidente –a diferencia de Felt, que en su afán por ocultar el rastro sí ordenó a un subordinado que pasara por el detector de mentiras– y a pesar de que era consciente de que era Garganta Profunda, ya era muy tarde para frenar la bola de nieve. El propio Gray cayó en desgracia y dimitió el 27 de abril de 1974. Felt soñó durante dos horas y cincuenta minutos con suceder a Hoover; Nixon aplastó su sueño nombrando a Ruckelshauss director del FBI, y éste logró la dimisión de Felt semanas más tarde. Pero el 9 de agosto, cubierto de oprobio y vergüenza, fue Nixon el que tuvo que abandonar para siempre la Casa Blanca.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MANIPULACION DE LA PRENSA

Big Brother en EE.UU.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Los demócratas están conmocionados por lo que ven como un claro intento por parte de los republicanos de imponer condiciones más conservadoras sobre la televisión y radio públicas estadounidenses, especialmente para sus informes y análisis sobrios y serios, pero considerados por la derecha como un bastión de los odiados "medios liberales". El ataque tiene dos puntas, la financiera y la gerencial. La semana pasada un comité de la Cámara de Diputados votó recortar el presupuesto de la Corporación de Emisoras Públicas (CEP), la agencia supervisora de la radio y la televisión pública en un 25 por ciento, o 100 millones de dolares, a 300 millones de dólares. Por otra parte, se dice que Kenneth Tomlinson, el presidente de CEP y un republicano, está apurando el nombramiento de Patricia Harrison como presidenta y jefa ejecutiva. Harrison, una alta funcionaria del Departamento de Estado, no tiene experiencia en televisión. Fue, sin embargo, copresidenta de Comité Nacional Republicano. El directorio de CEP, dominado por los republicanos, estaba citado para discutir los nombramientos ayer, pero todo indicaba que Harrison sería elegida.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

1605-2005.
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta esta obra cumbre de la literatura universal.



Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
ilustrado por Rep

Fascículo 15

CAPÍTULO XXXVIII

Que trata del curioso discurso que hizo don Quijote de las armas y las letras

CAPÍTULO XXXIX

Donde el cautivo cuenta su vida y sucesos

CAPÍTULO XL

Donde se prosigue la historia del cautivo



15

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. **Página/12**

Texto fijado y revisado por Domingo Ynduráin, Catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid y Secretario General de la Real Academia Española entre 1999 y 2003

AFP

Mariano Puerta tuvo un pobre desempeño ante el alemán Burgsmuller en su debut en Wimbledon.

El finalista de Roland Garros y el Chucho Acasuso perdieron en sus debuts en el césped inglés. Sólo Mariana Díaz Oliva logró pasar a segunda ronda. Hoy debutan Coria, Nalbandian, Mónaco y Gisela Dulko.

Wimbledon le cerró la Puerta al tenis argentino

El alemán Lars Burgsmuller destapó las carencias del argentino Mariano Puerta sobre el césped, al apabullarlo en la jornada inicial de Wimbledon 6-1, 6-1, 6-4. El tenista cordobés, decimosexto favorito y flamante finalista del último Roland Garros, mostró una imagen radicalmente diferente de la que lo llevó a la lucha por el título en París contra el español Rafael Nadal. José Acasuso también perdió en su debut 7-5, 6-3, 6-3 contra el checo Tomas Zib. La única victoria argentina fue la de Mariana Díaz Oliva.

El resto de los argentinos se presentará hoy: Guillermo Coria debutará ante el alemán Thomas Behrend; David Nalbandian, finalista en el 2002, se medirá con un especialista en superficies veloces como el holandés Raemon Sluiter; Juan Mónaco jugará ante el serbio Novak Djokovic y Gisela Dulko debutará frente a la ucraniana Yuliana Fedak.

Incómodo por la superficie, Puerta nunca pareció dar sensación de estar dentro del partido y resultó una presa fácil para el germano, mucho más dotado para este tipo de encuentros. El veterano jugador de Mulheim, de treinta años, arrolló al argentino en los dos primeros parciales, que subrayaron la ausencia de acoplamiento a las condiciones del subcampeón de Roland Garros.

Puerta mejoró en el tercero, cuando la fortaleza con la que irrumpió su rival empezó a aflojar. Sin embargo, no aprovechó el bajón de Burgsmuller, que sostuvo lo justo su juego para cerrar el encuentro.

Díaz Oliva venció 6-3, 6-4 a la británica Anne Keothavong. La argentina, 71º en el ranking mundial, no tuvo inconvenientes frente a la tenista local, quien jugó el certamen gracias a una invitación de los organizadores.

Díaz Oliva indicó que este Grand Slam es una competencia "diferente al resto", porque "para todo hay complicaciones. Todo lo hacen difícil, pero por otro lado, cuando mirás las canchas, impresiona", añadió la argentina. La jugadora remarcó que se sintió "sólida" y a gusto con su juego. "Estoy contenta, creo que jugué bastante bien, traté de ser ofensiva. Muchas veces ella se equivocaba, también porque yo no regalaba, porque yo jugaba fuerte, largo, así que estoy muy conforme", dijo.

De su próxima rival, la serbia Jelena Jankovic, la porteña comentó que lo ve "difícil; primero –explicó–, porque es una jugadora que viene en ascenso, pega fuerte, y después pienso que si no tiene un saque 'inagarrable', ahí es donde puede estar bien el partido. Cuando veo que la otra saca bien, tengo la presión de ganar mi saque y es cuando me presiono más y cometo más errores, pero si veo que le puedo devolver el saque, me siento muy cómoda", admitió.

El suizo Roger Federer, defensor al título en Wimbledon, no defraudó y dio el primer paso para volver a dejar huella en Londres, tras eliminar en la primera ronda 6-4, 6-2, 6-4 a su rival francés Paul-Henri Mathieu. "Ha sido un buen comienzo del torneo. Es siempre especial cuando vienes a defender Wimbledon", apuntó el suizo.

OPINION

Por Diego Bonadeo

El que la tira la saca

Días atrás jugaban en Francia, con transmisión de la señal ESPN para la Argentina, dos de los clubes –¿seguirán siendo "clubes"?– históricamente más tradicionales del rugby francés: Stade Français –con el puma Agustín Pichot como medio-scrum incluido– y Stade Toulousain.

En un scrum fijo, el árbitro llamó la atención de muchos por cobrar exactamente lo que hay que cobrar pero que no se cobra: free-kick por echar la pelota torcida a la formación el medio-scrum de Toulouse.

El reglamento del juego refiere con claridad las condiciones en que la pelota debe ser echada al scrum. Entre otras cosas debe hacerse en un solo movimiento y al medio del túnel que forman las dos primeras líneas.

Sin embargo la "tradición oral" (por llamarla de alguna manera), la misma que en fútbol ha hecho que, por ejemplo, no se cobre tiro libre indirecto en favor del equipo del jugador que quiere entrar en contacto con la pelota antes de que salga por un lateral o por el fondo, y un adversario no queriendo jugarla se interpone.

En el rugby, el absurdo "apotegma" –remedando a Perón– que hace que se diga "el que la tira la saca", en relación con el caso de marras, no hace más que recordar que también para mal se juega como se vive o, referido a esta cuestión, "se cobra como se vive". Si no se cumplen las leyes para la vida, mal se podrá pretender –salvo respecto del árbitro de Stade Français-Stade Toulousain– que se apliquen las reglas para el juego.

ALEMANIA-ARGENTINA, EN NUREMBERG, POR LA COPA

Cuando chocan los planetas

Un partido que no sólo definirá al ganador del Grupo A de la Copa de las Confederaciones. Será un auténtico clásico del fútbol mundial.

ALEMANIA: Hildebrand; Friedrich, Huth, Schweinsteiger, Frings; Deisler, Asamoah, Hitzlsperger; Ballack; Mertesacker, Kuranyi. **DT:** Klinsmann.

ARGENTINA: Lux; Zanetti, Coloccini, Milito, Placente; Sorín, Cambiasso, Santana, Riquelme; Saviola o Delgado, Figueroa.**DT:** Pekerman.

Estadio: Franken (Nuremberg).
Arbitro: Lubos Michel (Eslovaquia).
Hora: 15:30. **TV:** América, 13, Fox.

Por Sebastián Fest
Desde Nuremberg

Buena parte del planeta fijará hoy la vista en Nuremberg para disfrutar de Alemania-Argentina, uno de los máximos duelos que puede ofrecer el fútbol. Son dos gigantes, dos naciones con gran historia en el deporte que más pasiones levanta en el mundo, y habrá en juego bastante más que el primer puesto en el Grupo A de la Copa Confederaciones.

"Es uno de esos partidos distintos", opina el capitán argentino, Juan Pablo Sorin. "Es todo un desafío", asegura el entrenador alemán Jurgen Klinsmann. "Argentina es quizás en estos momentos el mejor equipo del mundo, pero esta vez vamos a ganarles."

Duro desafío el que se autoimpone Klinsmann. No sólo porque de 15 partidos disputados con los sudamericanos los alemanes ganaron cinco, perdieron siete y empataron tres, sino porque ambos equipos llegan en momentos muy diferentes.

Mientras Argentina parece estar encontrando la velocidad de crucero y un equipo sólido para llegar en la mejor forma al Mundial, Alemania vive una pequeña revolución con Klinsmann al mando, pero muchas viejas glorias del fútbol local creen que para que ese cambio haga efecto se necesita aún un par de años. No tiene ese plazo de gracia Klinsmann, porque en menos de doce meses tendrá que aprobar la dura asignatura de brillar, con un equipo joven y relativamente inexperto, en un mundial en su país.

La historia del último medio siglo futbolístico respalda a Alemania con tres títulos mundiales, pero la de los últimos cinco años echa sombras de duda. Los alemanes no vencen a una selección de primer nivel desde octubre del 2000, cuando derrotaron a Inglaterra 1-0 en las Eliminatorias para el Mundial 2002. Cinco años que fueron una eternidad para los alemanes, que vieron pasar a tres entrenadores diferentes –Erich Ribbeck, Rudi Voeller y Klinsmann– mientras su selección se volvía cada vez menos confiable hasta tocar fondo con la eliminación en la primera ronda de la Eurocopa 2004.

La Argentina, bicampeona mundial, está dispuesta a evitarlo, y por lo mostrado en las últimas semanas tiene sobrados argumentos para lograrlo. "Ganar", responde lacónico Sorin cuando se le pregunta el objetivo. "Ojalá lo hagamos practicando el fútbol que venimos haciendo y siendo superiores a Alemania."

Los medios alemanes, bastante desconfiados de su selección, temen a la Argentina y a la capacidad goleadora que demostró el sábado Luciano Figueroa. Todo indica que José Pekerman confiará en él para el ataque, acompañado quizá de César Delgado en lugar de Javier Saviola. Franco podría tener una posibilidad en el arco, defendido por una línea de cuatro con Gabriel Milito y Diego Placente como novedades respecto de los partidos anteriores, en los que se formó con tres. Esteban Cambiasso, Sorin, Juan Riquelme y Mario Santana tienen su lugar casi seguro en el mediocampo.

AFP



Juan Román Riquelme elude a Walter Samuel en el entrenamiento.

Alemania ofrecerá una novedad en el arco, donde no estarán ni Oliver Kahn ni Jens Lehmann sino el tercero en discordia, Timo Hildebrand. El ascendente Lukas Podolski compartirá la delantera con el potente Kevin Kuranyi, respaldados ambos por la jerarquía de Michael Ballack en el mediocampo, así como por la dinámica y clase de Thorsten Frings y Bernd Schneider. Casi todos esos nombres jugaron el amistoso de marzo en Düsseldorf. Alemania salió aquella vez como una aplanadora, pero al final debió ceder un empate 2-2.

"Cuando se hace un esfuerzo tal como el que hicieron ellos en el primer tiempo, en el que cada jugador nuestro que tomaba una pelota no lo dejaban salir, en el que ahogaban en todos los sectores de la cancha, ese esfuerzo se paga", advierte Cambiasso. "La clave es tener la pelota y estar atentos a lo que pueda suceder si la perdemos. Alemania, a una pelota que parece inofensiva, le saca el rendimiento al máximo." El mismo "máximo rendimiento" que prometen para los espectadores los 90 minutos de un clásico entre los clásicos.

PARA JUGAR EN LA SELECCION ARGENTINA

Vale la conexión Villarreal

Por S. F.
Desde Nuremberg

La imagen era una síntesis perfecta de la "conexión" Argentina-Villarreal. Sentados sobre el césped, elevando las piernas, Luciano Figueroa y Juan Pablo Sorin jugaban a ver quién era capaz de dominar más veces la pelota sin que tocara el piso. A unos pocos pasos observaba, inusualmente sonriente, Juan Riquelme. Figueroa se destapó ante Australia como el goleador que Argentina necesitaba, Sorin es el capitán y alma del equipo, y Riquelme aporta la fantasía y la cuota de magia necesarias para destrabar partidos. Los tres juegan en el Villarreal, los tres son imprescindibles para Argentina.

AFP



Jurgen Klinsmann y sus ayudantes Loew y Koepke.
El entrenador alemán asegura una victoria de su equipo.

Aunque Sorin niega la hipótesis de que jugar en el Villarreal sea casi garantía de tener un lugar en la Selección Argentina. "Yo lo veo quizás al revés. Para jugar en Europa hay que jugar quizás en la Selección", argumenta. Lo cierto es que no es mala idea elegir el Villarreal como equipo si se quiere vestir la camiseta albiceleste. Argentina cuenta con cuatro jugadores del "submarino amarillo" –Sorin, Figueroa, Riquelme y Gonzalo Rodríguez– entre los que disputan la Copa Confederaciones, y todos están, en menor o mayor medida, brillando en el equipo.

La competencia por obtener un lugar en el seleccionado albiceleste es dura, pero para hombres como Figueroa, despreciado por el Birmingham, renacido en el Cruz Azul y en franco ascenso en el Villarreal, no hay mejor puesta a punto que luchar por un puesto en el equipo español. Allí es indiscutido el uruguayo Diego Forlán y Figueroa se juega el puesto ante dos españoles, el ya veterano José Mari y el joven Antonio Guayre. Sorin, un trotamundos del fútbol que puede dar entrevistas en español o inglés, en francés o en portugués, tiene una función preponderante en un Villarreal. Y Riquelme, tantas veces discutido por su juego "no europeo", vive probablemente sus mejores momentos en años. Es indiscutido en el Villarreal y hombre emblemático en la Selección.

Con Sebastián Battaglia lesionado y Rodolfo Arruabarrena como un "histórico", el Villarreal tiene un indiscutido signo argentino. Pero Argentina tiene también un indiscutido signo "villarrealista". ¿O es al revés? Sorin intenta encontrar el equilibrio: "Cuando los clubes en general se quejan o hablan mal de las selecciones, yo creo que hay que tener un respeto particular, porque es difícil que los clubes conozcan a los jugadores si no pasan por las selecciones".

Pelea por la vida

El boxeador Jorge "Locomotora" Castro sufrió una descompensación y debió ser introducido a un coma farmacológico, según se informó en el Hospital Argerich. Castro está internado desde el viernes debido a una severa lesión en un pulmón tras sufrir un accidente automovilístico.

Cocazo de Maradona

Diego Maradona postuló al ex seleccionador argentino Alfio "Coco" Basile como entrenador de Boca, y reveló que su anunciada vinculación con ese club, del que fue jugador y es uno de sus fanáticos, aún no está resuelta.

Riquelme no se va

Toni Muñoz, director deportivo del Atlético de Madrid, aseguró ayer que han descartado la incorporación de Juan Román Riquelme y admitió que las negociaciones por contratar a Luciano Galletti están muy avanzadas. "Su representante nos dijo que va a seguir en el Villarreal", admitió Muñoz.

Todo por un tal Samuel

Inter ofrecerá al Real Madrid al holandés Edgar Davids y al brasileño Luizao en trueque por el defensor Walter Samuel, cotizado en 22 millones de euros. "Estoy seguro de que a él le gustaría. Encontraría un hermoso ambiente, un deseo de revancha", afirmó el capitán del Inter, Javier Zanetti, también compañero en la Selección.

SAN ANTONIO SPURS PUEDE GANAR LA NBA ESTA NOCHE

Ginóbili va por otro título

Los Spurs reciben a Detroit Pistons con la serie a su favor 3-2. Un triunfo les daría el segundo título en tres años, y el argentino podría consagrarse como el Más Valioso de la final.

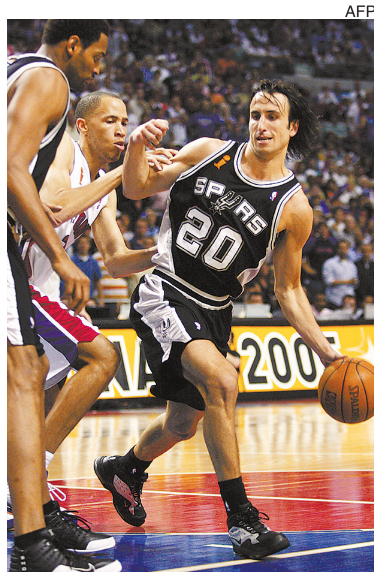
Emanuel Ginóbili tendrá esta noche la oportunidad de subir un peldaño más en su increíble trayectoria en la NBA. Es que desde las 22 en el SBC Center, su equipo, San Antonio Spurs, buscará la chance de consagrarse campeón por segunda vez en tres años cuando reciba a Detroit Pistons en el sexto partido de la serie final (televisa América), que hasta ahora lidera el conjunto texano 3-2. Tras el asombroso triunfo como visitante del domingo, con un triple de Robert Horry a falta de cinco segundos para el cierre del suplementario, San Antonio cuenta con dos posibilidades para adjudicarse el título. Pero además, para Ginóbili hay en juego un premio adicional, ya que figura entre los posibles candidatos a quedarse con la mención del MVP (jugador más valioso, según la sigla en inglés).

Tras el título logrado en 2003 como un suplente que aportaba, Ginóbili llega a esta oportunidad como una figura indiscutible, que tiene la responsabilidad de definir los partidos. Así pasó en el quinto juego, cuando falló una bandeja en el tiempo reglamentario o cuando asistió a Horry para el triple decisivo. "La jugada estaba diagramada para mí, pero ya tenía encima a Tayshaun Prince, que era mi marcador natural", contó el bahiense. "Rasheed Wallace llegó de inmediato y dejé de ser la primera opción para llevar el balón a Robert, que es un ganador nato y había pasado muchas veces por la situación de tener el tiro decisivo. Por suerte la pelota entró y pudimos festejar", remarcó el bahiense.

El héroe del triunfo habló con humildad sobre su lanzamiento decisivo y le dio crédito a Ginóbili por su pase. "Sabía que el equipo me necesitaba para romper la excepcional defensa de los Pistons y por suerte ese tiro me salió bien. La pelota entró y ganamos", comentó Horry. "Manu arrastró muy bien a la defensa, especialmente a Rasheed Wallace, y al dejarme solo, lo único que tuve que hacer fue dejar que el balón volase hacia la canasta y entrara", señaló el cinco veces campeón de la NBA.

Con el 3-2 a favor y un triunfo como visitante, a San Antonio le cambió totalmente el panorama respecto de la previa al quinto partido. Es que en su estadio, Detroit se había mostrado muy agresivo y, con las dos victorias consecutivas y muy sencillas, asomaba como favorito para quedarse con la serie. Pero ahora está todo dado para que los Spurs festejen el título en su casa, ya que cuentan con dos oportunidades para ello. Igualmente, Ginóbili y sus compañeros no quieren confiarse. "Todavía no está todo definido, falta un triunfo más y ahora tenemos dos juegos en casa. Logramos recuperarnos de dos malos juegos y con ese tiro de Horry estamos muy cerca del título", indicó el argentino, que en el último partido logró quince puntos, seis rebotes y nueve asistencias. Tras ser figura en los dos primeros partidos y ser muy importante en la victoria del domingo, el escolta argentino cuenta con buenas chances para ser el MVP si San Antonio logra el título, teniendo en cuenta las irregulares actuaciones de Tim Duncan y Tony Parker y que Horry sólo brilló en el quinto juego.

AFP



Ginóbili va por el MVP.
Los Spurs ya ganan 3-2.

Una pantalla más caliente

La aparición de Emanuel Ginóbili en la final de la NBA calentó la pantalla de América, que cuenta con los derechos para televisar los siete juegos entre San Antonio Spurs y Detroit Pistons. El partido del domingo midió 7,7 puntos de rating para convertirse en el programa más visto del canal en todo el día, además de tener un pico de 13,5 a la una de la madrugada, justo en los momentos en que se definía el encuentro en el tiempo suplementario. En los cuatro partidos anteriores, que no llegaron a un final cerrado, los números no habían alcanzado los siete puntos y el pico máximo apenas había superado los nueve. Salvo en el primer juego, que fue el menos visto, en los cuatro posteriores se transformó en el programa de mayor audiencia de América en cada día. En contrapartida, *Fútbol de Primera* bajó varios puntos de su promedio habitual y midió 12,5. Claro que, además de los televidentes que le pudo quitar el encuentro de básquetbol, también hay que tener en cuenta que fue una jornada en la que Boca y River jugaron con suplentes y perdieron. El fin de semana anterior, el fútbol había marcado 15,1, también con la NBA como competidora.

OPINION

Por Pablo Vignone

La pista del dinero

Un decano de la prensa especializada mundial, el doctor Mike Lawrence de Inglaterra, acuñó la expresión que nos ha servido de guía a una generación entera de "expertos" en Fórmula 1: "Siempre sigan la pista del dinero". El drama de las cubiertas Michelin en Indianápolis pudo haber sido cierto, pero nada explica mejor lo que sucedió que, precisamente, la pista del dinero. Los siete equipos que declinaron competir en el Grand Prix de Estados Unidos son, mayoritariamente, aquellos que están bancados por las compañías fabricantes de automóviles que están tratando de crear una F-1 paralela. Renault, Mercedes-Benz (McLaren), BMW (Williams y, seguramente desde 2006, Sauber), Honda (BAR) y Toyota aguardan ansiosamente la expiración del corriente Pacto de la Concordia, la carta que reglamenta las condiciones comerciales de la actual Fórmula 1 y que los obliga a competir hasta el 2007, para recrear un deporte que sea, a sus ojos, económicamente más justo.

En la Fórmula 1 de hoy, creada a gusto del zar inglés Bernie Ecclestone, 53 centavos de cada dólar que ingresan van a parar a sus bolsillos: los diez equipos deben repartirse los 47 centavos restantes. Los fabricantes pujan por una redistribución de la torta: quieren el 80 por ciento. Ferrari, que gasta 1,3 millones de dólares por día, también pretendía algo similar: en el GP de Italia del 2004, el presidente Luca Di Montezemolo abogó en público por la redistribución. Sin embargo, tres meses después, en enero de este año, firmaba un acuerdo unilateral con Ecclestone para extender hasta el 2012 su compromiso con la F-1. El acuerdo le genera un ingreso adicional, y que en términos relativos será mejor recompensada que otros equipos que terminen hocicando.

En el ambiente de la F-1 circula un chiste interno: las siglas de la FIA no responden a Federación Internacional del Automóvil, sino que significan *Ferrari International Aid* (en inglés, Ayuda Internacional de Ferrari). En Indianápolis pareció que la FIA abogaba por un respeto irrestricto a los reglamentos en función del equipo italiano.

La carrera pudo haberse disputado "normalmente" si Ferrari hubiera aceptado lo que los otros nueve equipos proponían (incluidos Minardi y Jordan, que no utilizan gomas Michelin) para mantener el margen de seguridad: una chicana en la última curva peraltada, que disminuía los riesgos. Ferrari se negó. Y la FIA, un día más tarde, explicó por qué no habría aceptado la chicana. ¿Coincidencia?

El domingo pareció que los equipos "rebeldes" decidieron, de una vez por todas, que el mundo viera lo que es una Fórmula 1 hecha a medida de los italianos, con dos Ferrari y la comparsa en la pista. Lo que sucedió en Indianápolis no fue del agrado de ningún fanático. Pero es la F-1 oficial que existirá si los "rebeldes" concretan su amenaza.

Los dramas de caucho, se insiste, pueden ser reales, pero en este juego fueron apenas un arma táctica. La pista del dinero explica la pelea de fondo. Si la FIA convoca ahora a los siete equipos disidentes a dar explicaciones en París el 29 de junio, como fue anunciado ayer, no será dialéctica deportiva lo que estará en discusión.

Martín Fierro, fiesta y escrache
Arte y política en los años ’40 y ’50
El adiós a Marta Merkin



Por Rodolfo Fogwill (escritor)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo leer la novela **Plop**, de Rafael Pinedo. Es el libro más original de narrativa de los publicados en los últimos meses. No conozco al autor, pero sé que es un hombre grande y que es el primer libro que publica. Me parece que tiene un mundo muy interesante, muy original y una escritura muy adecuada a ese mundo. Estilísticamente lo que más me impresionó es la veracidad con la que trata un tema absolutamente inverosímil. Tratando un tema inverosímil revela una verdad, como la buena literatura siempre hace.

Jean-Paul Sartre, cien años

EL PENSADOR

“Mis libros huelen a sudor y esfuerzo”, escribió en Las palabras. Pero las frases de Sartre, sobre todo, huelen hoy a actualidad. Abelardo Castillo, Tomás Abraham, Horacio González y Liliana Heker hacen su recuento de un hombre que invitó –y obligó– a pensar.

Ese desafío

POR SILVINA FRIERA

Con el correr del tiempo, las nuevas corrientes filosóficas pretendieron devaluarlo por anacrónico. Pero los postulados del pensador francés mantienen hoy su vigencia: “No debo fijarme límites a mí mismo, y no debo permitir que otros los fijen por mí”.

Quizá no lo sabía, pero intuía que estaba produciendo una foto para la posteridad, para ese momento post mortem en que una imagen se petrifica, se congela, se inmoviliza y se fija como nunca antes. Jean-Paul Sartre está en la calle, parado sobre un tacho, hablándole a la gente. Aún era el rey de la cultura francesa –y del mundo que se configuró después de la Segunda Guerra Mundial–, aunque su destino se cocinaba a fuego lento en las ollas del posmodernismo. Esa foto perduró más allá y más acá: la revista *El Escarabajo de Oro*, dirigida por Abelardo Castillo (*ver aparte*) en mayo de 1961, certificando su impronta sartreana, desplegó en una de sus portadas la imagen del pope del existencialismo. Muchos aprendieron a leer (y a leerlo) gracias a las traducciones de Aurora Bernárdez –la primera mujer de Cortázar– en la editorial Losada; los jóvenes de la década del setenta descubrieron en su vida y en su obra el paradigma del compromiso: querían ser como él o, al menos, parecerse; hubieran querido escribir tan sólo algunas líneas de *Las palabras*, tal vez aquella en la que señalaba: “Mis libros huelen a sudor y esfuerzo y admito que apestan por la nariz de nuestros aristócratas, muchas veces los he hecho en contra de mí, lo que quiere decir contra todos”.

El autor de ese monumental ensayo de ontología fenomenológica *El ser y la nada* nació hace 100 años –el 21 de junio de 1905– y murió hace 25, pero el asesinato simbólico había ocurrido mucho antes, cuando se devaluó el horizonte programático sartreano de “el sentido de la Historia y su Verdad”. Murió el mismo año en que murieron Barthes, Lacan y Piaget, quienes habían sido, desde el punto de vista del andamiaje teórico, los que lo habían empujado hacia el olvido. Al filósofo le tocaba despedirse de un mundo que lo consideraba una figura anacrónica; el auge de su legado cuasicartesiano de iniciar la filosofía en el yo estaba completamente superado por las nuevas vertientes que, como un huracán, instauraron “la muerte del sujeto”. Y sin embargo, no hay asesinato simbólico que pueda resistir la multiplicidad de lugares y posiciones que ocupa Sartre en la filosofía, en la literatura, en su literatura dramática,



SANDRA CARTASSO

“Sartre es probablemente uno de los hombres más completos del siglo XX”, dice Castillo.

ABELARDO CASTILLO Y SUS REVISTAS SARTREANAS

“Sartre llevó la filosofía a sus orígenes poéticos”

POR S. F.

El escritor difundió al filósofo en *El Grillo de Papel*, *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco*.

“Sartre no sólo llega a la revista sino a toda nuestra generación”, dice Abelardo Castillo a **Página/12.** “Yo recuerdo haber discutido en San Pedro con un amigo, cuando tenía 18 años, sobre la polémica entre Sartre y Camus”, cuenta el autor de *Cuentos crueles*. “Estábamos hablando de las implicancias ideológicas de esa polémica, bajo un farol, cuando todavía no había pisado Buenos Aires y no tenía ningún vínculo con ‘la república de las letras’.” Las tres revistas que dirigió Castillo –*El Grillo de Papel*, *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco*– se destacaron por la impronta sartreana que destilaban sus páginas. Especialmente *El Escarabajo*...: ahí el escritor reseñó *El ser y la nada* (en el número 34), además de proponer una relectura de la obra, y publicó numerosas intervenciones de Sartre, entre ellas la recordaba cobertura del viaje a Cuba del filósofo francés junto con Simone de Beauvoir.

–¿Usted fue uno de los primeros que, en la Argentina, reivindicó a Sartre como escritor?

–Sí, aunque antes hubo sartreanos en el grupo Contorno. Pero la reivindicación que pasó por *El Escarabajo de Oro* era también del Sartre novelista, dramaturgo y cuentista. Los cinco relatos de *El muro* son para mí de lo mejor que se ha escrito en la literatura francesa. Y sigo pensando que *La náusea* es una de las grandes novelas del siglo XX. De tanto en tanto vuelvo a *La náusea* con mala fe, para ver qué es lo que hoy, a mis 70 años, me resulta discutible o intolerable, pero nunca lo encuentro *(risas)*. Sartre era esencialmente un gran escritor de ficciones y, además, el existencialismo como filosofía se adecuaba perfectamente a la ficción.

–¿En qué sentido?

–Es como si Sartre hubiera llevado la filosofía a sus orígenes poéticos, es como si, a través del existencialismo ateo, la filosofía hubiera vuelto a la literatura. Pero esto también está en Sören Kierkegaard, en su diario, que es esencialmente el diario de un escritor, o en muchos de sus textos literarios que pertenecen a la literatura de ficción. Pero en Sartre, como en Simone de Beauvoir, como en Camus, aunque no se llamara existencialista, la ficción es como si se apoderase nuevamente de la filosofía, y esto estaba muy cerca también del pensamiento de Unamuno, que decía: “La filosofía se acuesta más a la poesía, que no a la ciencia”. Para Unamuno, un modo de filosofar era a través de la poesía.

–¿Cómo definiría hoy a Sartre?

–No fue ni el más grande filósofo ni novelista ni dramaturgo del siglo XX. Sin embargo, fue un novelista, un dramaturgo y un pensador que conformó una personalidad que es única en el siglo XX. Sartre, en su conjunto, es probablemente uno de los hombres más completos del siglo XX. Nunca hubo en la literatura francesa, y diría en la literatura europea, un hombre de la dimensión intelectual y espiritual de Sartre; el único cercano sería un hombre como Thomas Mann.

–¿El pensamiento sartreano sigue vigente?

–Sartre volverá a ser descubierto, si es que no ha sido descubierto ya. Su pensamiento sigue teniendo una vigencia inmensa en el mundo, lo que pasa es que se incorporó a la cultura, es más o menos lo que pasa con Freud: todos somos freudianos sin saberlo, aunque no hayamos leído un solo libro de Freud. La palabra “compromiso” y la angustia existencial son de dominio público.

OPINION POR LILIANA HEKER *

Escribir para ser juzgado

“Sabemos que seremos juzgados, y no por las reglas que usamos para juzgarnos a nosotros mismos. Este pensamiento tiene algo de horrible.” Cuando lo dijo, Sartre tenía cincuenta y seis años; desde hacía más de quince, su filosofía, su literatura, sus actos –¿y hasta qué punto es lícito diferenciar a unos de otros, separarlos de la totalidad Sartre que él lúcidamente construyó?– venían marcando el pensamiento de una generación. Ya entonces, Sartre era juzgado; diría yo que escribía para ser juzgado, ya que ponía en riesgo sus palabras y sus acciones. Pero era juzgado por sus contemporáneos: podía prever, y hasta generar, esos juicios. No por nada hizo suyo el “humano soy, y nada de lo humano me es ajeno” y se sumergió como ningún otro intelectual en su propio presente, pesó sobre ese presente, le otorgó un lenguaje y le plantó, a su modo, un maestro. Un maestro muy particular, hay que decirlo, ya que, quien lo aceptaba como tal, se quedaba solo, rumiando como podía los conceptos de libertad, de responsabilidad, de elección que él eligió como mandatos propios y que asumió hasta su muerte. Multifácetico, contradictorio, lúcido hasta lo imposible, Sartre reformuló (tal vez entonces creíamos que para siempre) el sentido del término “intelectual”, y también cuestionó su rol con dureza.

Cuando dijo “Sabemos que seremos juzgados...” estaba en su plenitud, y el mundo que le había tocado –o el que contribuyó a hacer– parecía pleno para recibir sus palabras. Al fin y al cabo, también esa frase había sido dicha para ser escuchada, comprendida, por sus contemporáneos. ¿Cómo se la comprende hoy, cómo se lee hoy a este hombre que no eludió ninguna de las responsabilidades que le imponía su tiempo? Sospecho que su espléndido teatro sigue hablándole a quien hoy lo lea, que un libro perfecto como *Las palabras* va a perdurar como perdura toda obra literaria bella y única, que hay páginas de su trilogía *Los caminos de la libertad* capaces de sacudir a lectores de estos y de otros tiempos. Temo, en cambio, que se haya puesto de moda considerar anacrónicos conceptos como el compromiso o la función de los intelectuales. Tal vez a eso se refería Sartre cuando decía que el pensamiento de ser juzgado desde tiempos futuros tiene algo de horrible. Quiero atenuar ese horror, o el mío propio, creyendo que si los conceptos sartreanos son eludidos hoy es porque todavía molestan.

* *Escritora.*

de pensar sin restricciones

con piezas de teatro como *Las moscas*, *A puerta cerrada*, *Muertos sin sepultura*, *El diablo y el buen Dios*, *Las troyanas*, *Nekrasov*, *Las manos sucias* y *Los secuestrados de Altona*, entre otras.

Le parecía imposible escribir si no rendía cuentas de su mundo interior y de la manera en que el mundo objetivo se le aparecía. La verdadera literatura, en Sartre, comienza ahí donde la filosofía se detiene. Como autor dramático no trató de renovar las formas, sino de depurar el contenido mediante un retorno a lo trágico. La libertad humana, que él encuentra en las tragedias griegas de Sófocles y de Esquilo, es el motivo principal decantado por Sartre, que entiende que lo más conmovedor que puede mostrar el teatro es una personalidad en formación, el momento de la opción, la decisión libre que compromete una moral y toda una vida. Las criaturas sartreanas son lanzadas o puestas en situaciones extremas y universales. Si estas piezas "apestan", si están escritas en contra de sí mismo, es decir en contra de todos, no extraña que la violencia, la crueldad y la acidez revelen, en parte, el mecanismo que el autor utiliza para desmontar las certezas espirituales de los personajes, pero al mismo tiempo de sus lectores. El héroe de *El diablo y el buen Dios*, Goetz, después de perder en una partida de dados opta por hacer el Bien con el mismo empecinamiento con el que antes hacía el Mal. El camino que sigue Goetz es el camino de la libertad: pasa de la creencia en Dios al ateísmo, de una moral abstracta, sin lugar ni tiempo, a una opción concreta. Goetz le reprocha al cura Heinrich: "Dos partidos se enfrentan y tú pretendes pertenecer a los dos a la vez... un traidor que traiciona es un traidor que se acepta". En *A puerta cerrada* (1943), Sartre coloca a Inés, Estelle y Garcin en el infierno. Y Garcin dice: "El infierno son los otros", frase que ha sufrido el desgaste de la repetición y de las interpretaciones equívocas. "Lo que yo diga sobre mí siempre contiene el juicio de otro. Lo que yo siento en mí está viciado del juicio de los demás. Lo cual quiere decir que si establezco mal las relaciones me coloco en total dependencia con respecto a los demás. Y entonces estoy efectivamente en un infierno", aclaró Sartre. "Y existe una cantidad de gente en el mundo que está en un infierno porque depende excesivamente del juicio de los demás. Pero esto no quiere decir en absoluto que no se puede tener vínculos con los otros. Esto quiere decir simplemente que los demás tienen una importancia capital para cada uno de nosotros."

Quizá no sólo el dramaturgo, sino el narrador de *La náusea* y el filósofo de *Crítica de la razón dialéctica* deberían ser revisitados ahora que el sujeto no está tan muerto como se proclamó dos décadas atrás. "No debo fijarme límites a mí mismo, y no debo permitir que otros los fijen por mí", dijo el filósofo francés respecto de su deber como intelectual. Ese es el mejor legado sartreano: pensar sin ninguna restricción, incluso a riesgo de cometer errores.



Sartre en el auditorio de la Sorbona, en mayo de 1968, hablando para los estudiantes.



Un encuentro con Ernesto "Che" Guevara, en Cuba.



Los homenajes de Francia

El centenario de Sartre forma parte de las "Celebraciones Nacionales" oficiales de 2005 en Francia, al igual que los de sus amigos de juventud Nizan y Raymond Aron; o Tocqueville, nacido en 1805, y Julio Verne, fallecido en 1905. Desde principios de año, numerosos encuentros y publicaciones rinden homenaje al autor. La Biblioteca Nacional ofrece hasta el 21 de agosto una gran exposición, dirigida por Mauricette Berne y Michel Sicard, objeto de la publicación del catálogo *Sartre y su tiempo* y del DVD *Sartre inédito*. La muestra sobre el filósofo y escritor se completa con una quincena de coloquios internacionales destinados a dar a conocer la obra de Sartre, sus contradicciones y conflictos, descubrir su aportación histórica y "discernir cuáles son las perspectivas que ofrece su obra para comprender mejor nuestra posmodernidad". Así, Michel Rybalka y Michel Sicard reunirán, del 20 al 30 de julio, a una treintena de especialistas para estudiar al "vigilante nocturno presente en todos los frentes de la inteligencia, de la filosofía a la novela, el teatro, la crónica periodística, el ensayo, la biografía o el activismo político".

OPINION POR TOMAS ABRAHAM *

Un nido de ángeles negros

Sartre... se escucha hoy como una palabra extraña, un nombre que para los jóvenes letrados designa un prestigio amortizado. Para nosotros era un mundo y una vida. Más que eso: era una fábula. Hablo como un viejo. Son 25 años de su muerte, cien años de su nacimiento. Hagamos un desafío a quienes hoy dicen que no era un novelista, que no escribía bien, que era un autor de tesis. Lean *El muro*, el cuento *La infancia de un jefe*, o su ensayo sobre Tintoretto, agreguen su opúsculo sobre Merleau-Ponty. Nombro estos títulos porque son los que en su homenaje he leído esta semana. Es un desafío que los sartreanos lanzamos con firmeza porque vemos que nuestro héroe se defiende bien, sus palabras siguen duras, su pensamiento muerde. Sartre no era un pulóver oscuro, un cigarrillo machucado y una angustia fruncida. Su literatura es alegre y optimista. El mismo se incomodaba ante su radical optimismo que lo hizo ser escritor famoso, hombre de mundo, viajante planetario, amante apasionado, polígrafo incansable, amigo de la juventud militante, bebedor y compañero fiel de Simone de Beauvoir. Sin Simone, Sartre habría sido un filósofo de fuste, por ella, por la pobre Simone de la que tanta gente se ríe, se hizo personaje de una novela inmortal. No sé cómo era el mundo de Bloomsbury, con Virginia Woolf y Lord Keynes, pero el círculo de Saint Germain de Près, el de Bost, Vian, Casares, era un nido de ángeles negros.

Sartre es la ironía, el sarcasmo, la risa sobre sí, el ataque furioso, el superyó de la juventud burguesa, inteligente y feo como una rata, apestoso, inmenso. Sartre es un disolvente de los cogotudos de los salones culturales. Con Paul Nizan los llamaba perros guardianes, lo siguen siendo, aun sin dientes. *El ser y la nada* es una obra de iniciación. Leerla es entrar en el mágico mundo de la filosofía. Su prosa es bella como un *uppercut*, y nos guía por el mundo de los conceptos con la gracia de un esgrimista. Nos enseña el ritmo de la filosofía cuando la entona un experto, un granuja. Aquellos que se alzan de sus asientos cuando se dice Heidegger, y afirman con adiposidad que Sartre es un mal alumno de un gran maestro, confunden pantano y cascada, un *bulldozer* con un *skate*. Para los que les gusta escarbar en los fundamentos ontológicos del Ser, y hacer de la condición humana un espamento verbal, está bien, vayan a la Selva Negra a comer patatas con repollo, mientras tanto los sartreanos nos enfundamos en el *perramus* y nos perdemos entre la gente.

* *Filósofo.*

OPINION

POR HORACIO GONZALEZ *

Seguir extrañando

Sartre escribió sobre el compromiso, y esa palabra cruzó de punta a punta una época. La época de Sartre. Todos creímos saber de qué se trataba. Había que comprometerse. Mucho después, con sabia tardanza, leímos las refutaciones. La de un Theodor Adorno, por ejemplo, que oponía el carácter enigmático de las obras de arte a lo que sería una teoría del compromiso. Adorno criticaba una teoría que supondría una entrega comunicacional hacia el mundo, portadora de una finalidad social o histórica. Esa palabra reciente, "comunicacional", no le molestaba a Sartre. En *¿Qué es la literatura?*, hacia 1948, Sartre traza las dimensiones de un gran debate nunca enteramente realizado. Pensaba una escisión entre la poesía y la prosa, casi en los moldes de lo que ya era la famosa distinción entre significante y significado, que había alumbrado la filosofía del siglo XX y que tuviera tanta repercusión en el estructuralismo.

El estructuralismo examinaba las precondiciones del pensar a través de la búsqueda de una lógica inherente al mundo que por imperio del mito había extraviado sus conexiones con la razón práctica. Del mismo modo, Heidegger había dicho que pensar era el equivalente de hacer armarios, es decir, lo que señalaba la sustracción de lo indescifrado para reconciliar el mundo con la materia práctica. Al revés de Sartre, sólo la poesía establecía el signo de la praxis, descubriendo a la mano como órgano del pensar.

Sartre ya se oponía a la poética del utensilio de la mano, pues él precisaba de la historia para decir lo que era pensar, no la poesía del signo indescifrado ni la apología mística de los payasos en Adorno. Sartre rechazaba la igualación sagrada entre mano y poesía. Al contrario, decía que "el lenguaje es nuestro caparazón, nuestras antenas, una prolongación de nuestros sentidos". Si el lenguaje era acción y no cosa, pues al nombrarlas les quita inocencia, sólo el compromiso podía dirigir la literatura hacia la historia. Triunfaron luego poéticas de lo sagrado para hablar de la historia. Pero lo extrañamos a Sartre.

* *Sociólogo. Subdirector de la Biblioteca Nacional.*

Una noche en

Con piquetes y un fuerte operativo de seguridad, los premios de Aptra no ofrecieron mayores sorpresas..., salvo varias menciones discutibles para Radio 10 y Canal 9. Canal 13 se llevó 14 estatuillas, seguido por Telefé (7) y el 9, con 4. Por cuarto año consecutivo, el Oro fue para la ficción: *Padre Coraje.*

A diferencia del año pasado, esta edición del Martín Fierro tuvo una "previa" más sustanciosa, menos concentrada en el rito frívolo del ingreso de las estrellas por la alfombra roja: poco antes de comenzar la ceremonia de los premios a lo mejor en radio y TV 2004, las puertas del Hotel Hilton concentraban tres tipos diferentes de protesta. Por un lado estaban las organizaciones sociales bolivianas –con una amplia mayoría de mujeres–, que no aceptaban tan fácilmente las supuestas disculpas de Oscar González Oro por sus dichos racistas en Radio 10. Bajo la consigna "Por el respeto a la cultura de los pueblos originarios", Lidia Camacho afirmaba que "González Oro no nos puede agredir de esta manera, que atenta contra el respeto y la dignidad", mientras que Ana María Vargas, de la Pastoral de Acompañamiento al Inmigrante Boliviano, señalaba que "no es la primera vez que nos denigra". Pero las protestas incluían también a otros enemigos jurados de Radio 10 y Canal 9, los piqueteros que, comandados por Nina Peloso, pedían que "nuestros artistas sepan cómo se persigue a un luchador social como Raúl Castells, que lleva once días de ayuno". Y el panorama se completaba con organizaciones ecologistas que protestaba por el vestuario de las estrellas: un productor del programa *Tendencias* señalaba que, "como está de moda, todas se vinieron con pieles, Denise Dumas, Nora Cárpena, China Zorrilla, Amelia Bence, hasta Connie Ansaldi".

Ese estado de las cosas produjo sus rebotes adentro. Al menos, Eduardo Aliverti, el primer premiado de la noche (por "Labor masculina en radio"), se encargó de que los hubiera: tras reivindicar el premio "para la prensa libre, sobre todo en un momento difícil en el que se ratifica a los mismos dueños de medios y seguimos regidos por la Ley de Radiodifusión de la dictadura", el periodista saludó a la "colectividad boliviana que está afuera, que fue objeto de una verborragia fascista". Fueron referencias inevitables de una noche en la que, de modo coherente con el signo ideológico de los responsables de Canal 9, hubo un fuerte dispositivo de seguridad afuera y una serie de recomendaciones adentro, cuando los cortes comerciales eran aprovechados para informar a los presentes en el salón que el cuerpo de seguridad del hotel estaba "perfectamente entrenado" para un caso de evacuación. Postales de la vida post Cromañón.

Más allá del entorno, el ritual del gauchito siguió los caminos conocidos. Dady Brieva, quien se definió "mandibularmente, el hermano no reconocido de Daniel Hadad", hizo un pequeño discurso para la entrada triunfal de Mirtha Legrand, conformando la dupla de conducción más extraña en la historia de los premios. Con ellos llevando el pulso (buscando evitar excesos pasados, Legrand advirtió que debían entregar la transmisión antes de la 1) comenzó el desfile de premios. Hubo lugar para un raro encuentro en el estrado, cuando se anunció a Samuel "Chiche" Gelblung como ganador por "Labor periodística masculina" (por *Edición Chiche*), y Chiquita no tuvo más remedio que admitir: "Las vueltas de la vida, se la pasó hablando mal de mí y yo ahora le doy un premio". Pero también para que Enrique Macaya Márquez, agradeciendo la enésima estatuilla para *Fútbol de Primera*, recordara que el programa cumplía veinte años y que no estaría mal que Aptra reconociera los logros técnicos y la producción integral del programa. En el rubro de agra-

TELAM



Eduardo Aliverti apuntó a la Ley de Radiodifusión.

Los Segundo Sombra también tienen rating

En paralelo a la entrega de los premios Martín Fierro se entregaron los Don Segundo Sombra a lo peor de la televisión de 2004, que organiza la página de Internet *periodismo.com*. Más de catorce mil personas consagraron al ciclo de espectáculos *¿No será mucho?*, conducido por Viviana Canosa durante la primera mitad del año pasado, como el peor programa de TV de 2004. Entre otras curiosidades del premio, Roberto Giordano volvió a ganar en la categoría "Peor conductor", obteniendo su quinto Don Segundo Sombra. Y Juanita Viale (*foto*) ganó por segunda vez consecutiva: ya había obtenido uno a la "Peor actriz" de 2003 por *Costumbres argentinas,* y volvió a obtenerlo ahora por *Sangre fría*. Por segunda vez, el ítem "Cambios permanentes de días y horarios de los programas" apareció ternado como "Bochorno del año" pero, a diferencia del año pasado, esta vez ganó en su categoría.



La peor conductora de 2004 fue Pampita (por *Dominico*, de Canal 13) con 5904 votos que le acreditaron el 41 por ciento de los votos. Se la recuerda cantando como mucamita en un *especial* musicalizado y luego en una conducción interrumpida bajo el alegato de "estrés nervioso por acoso de paparazzi", con abandono de aire luego del primer capítulo. La siguen de cerca en el listado de las peores Millie Stegman (por *Las Millie y una*, de Canal 13) con el 36 por ciento, y Ariadna Decarlos (por *Kubik*, de América) con 17 por ciento de los votos. En el rubro "Peor conductor", el peluquero Roberto Giordano se llevó una mayoría de 59 por ciento de votos por sus *Desfiles de Giordano* (Telefé), ganando por segundo año seguido y dejando lejos a Alfredo Casero (por *Uno contra todos*, de Canal 13) con el 18 por ciento, y Fabián Gianola (por *Mar del Plata Moda Show*, de Canal 13) con el 14 por ciento.

La "Peor actriz protagónica" fue también por segunda vez Juanita Viale (por *Sangre Fría*, de Telefé) con el 41 por ciento de los votos, aquí en una competencia reñida con Natalia Oreiro (por *El Deseo*, de Telefé) con el 31 por ciento, y luego por Juanita Repetto (por *Frecuencia 04*, de Telefé) con el 20 por ciento de los votos. En cuanto a la categoría de "Peor actor protagónico", lideró la terna Gerardo Romano (por *Drácula*, de Canal 7) con el 44 por ciento, seguido de Luciano Pereyra (por *Pensionados*, de Canal 13) con el 31 por ciento, y Mauricio Navarro (por *El Deseo*, de Telefé) con el 17 por ciento. La categoría más original de los premios, el "Bochorno del año", fue dominada por los "Cambios permanentes...", pero también incluyó otros hits de 2004 como "la difusión de la correspondencia privada de Juan Castro" (con el 25 por ciento de los votos), la participación de Luisana Lopilato en *Pulsaciones* (con el 18 por ciento), las vacaciones de Pampita en *Dominico* (con el 10 por ciento) y la entrevista de Mauro Viale a Luis Majul en *Edición Extra*, con el 10 por ciento. Finalmente, al peor programa (*No será mucho*) le siguieron *Los machos* (de América, con el 19 por ciento), *Drácula* (de Canal 7, con el 15 por ciento), *Uno contra todos* (de Canal 13, con el 11 por ciento) y *Envela* (de Canal 9, con el 10 por ciento de los votos). Otra elección exitosa.

FIERRO, ENTRE LOS LUJOS DEL HILTON Y LAS PROTESTAS

que el coraje tuvo su premio


TELAM

Padre Coraje se llevó siete Martín Fierro y también el Oro.

decimientos, fue Sebastián Wainraich, quien mostró mejor reflejos, cuando tomó su premio como revelación y dijo: "Soy progre, pero igual vine a la fiesta del 9".

El premio al programa futbolístico de Canal 13 no produjo precisamente sorpresa en el auditorio, pero no fue el único que confirmó los pronósticos: a pesar de competir con productos de alto impacto como *Floricienta* y *La niñera*, parecía claro desde el principio que *Los Roldán* se llevaría el premio a la comedia (la gente de Ideas del Sur, comandada por un Tinelli afectado de conjuntivitis viral, ocupó un cuarto de las mesas), así como Carola Reyna parecía destinada al galardón a la actriz de reparto en comedia y no resultó extraño que *Locas de amor,* el notable unitario protagonizado por Leticia Brédice, Julieta Díaz y Soledad Villamil, cosechara cinco premios, e *Indomables* fuera premiado como "Interés general". Sí despertó suspicacias que el premio al "Servicio informativo" quedara en Radio 10, que Rolo Villar (por la misma radio) dejara atrás a Enrique Pinti en "Labor humorística", que Gelblung le ganara a *Hoy por hoy*, *El exprimidor* y *La vuelta con Magdalena*, que *No hay dos sin tres* triunfara como "Humorístico" sobre *Gasalla en pantalla* y *CQC*, o que *Telenueve* ganara como noticiero. La presencia de Hadad, aplaudiendo entusiasta la "épica" versión del Himno a cargo de Patricia Sosa y Sandra Mihanovich, contribuía a las teorías conspirativas. A medida que fueron desfilando los rubros de ficción y *Padre Coraje* totalizaba siete premios, se fue confirmando la impresión de que el ciclo protagonizado por Facundo Arana, Nancy Duplaá y Carina Zampini tendría un brindis de oro. Y así fue.

González Oro no ganó nada.

Informe: Julián Gorodischer, Emanuel Respighi.

Todos los ganadores

Los premiados en televisión

- **Infantil**: *Yo soy Panam* (Canal 9).
- **Deportivo**: *Fútbol de Primera* (Canal 13).
- **Aviso publicitario**: *Osvaldo* (Quilmes / Young & Rubicam).
- **Labor periodística masculina**: Samuel "Chiche" Gelblung (*Edición Chiche*/9).
- **Actriz de reparto en comedia**: Carola Reyna (*La niñera*/Telefé).
- **Revelación**: Sebastián Wainraich (*Indomables*/ América).
- **Autor/libretista**: Pablo Lago-Susana Cardozo (*Locas de amor*/13).
- **Labor periodística femenina**: Déborah Pérez Volpin (*En síntesis*/13).
- **Director**: Daniel Barone (*Locas de amor*/13).
- **Actor de reparto en comedia**: Roberto Carnaghi (*La niñera*/Telefé).
- **Comedia**: *Los Roldán* (Telefé).
- **Actor de reparto en drama**: Luis Machin (*Padre Coraje*/13).
- **Periodístico**: *Ser urbano* (Telefé).
- **Humorístico**: *No hay 2 sin 3* (9).
- **Actriz de reparto en drama**: Julia Calvo (*Padre Coraje*/13).
- **Actor protagonista de unitario y/o miniserie**: Alfredo Casero (*Locas de amor*/13).
- **Tema musical original**: *¿Y qué?* de Paz Martínez (*Padre Coraje*/13).
- **Interés general (música/cultural/de servicios)**: *Indomables* (América).
- **Actriz protagonista de novela**: Carina Zampini (*Padre Coraje*/13).
- **Información periodística**: *Telenueve 2da. Edición* (9).
- **Actor protagonista de comedia y/o humorístico**: Gabriel Goity (*Los Roldán*/Telefé).
- **Unitario/miniserie**: *Locas de amor* (13).
- **Labor conducción femenina**: Mirtha Legrand (*Almorzando con Mirtha Legrand*/América).
- **Actor protagonista de novela**: Facundo Arana (*Padre Coraje*/13).
- **Participación especial en ficción**: Nacha Guevara (*Padre Coraje*/13).
- **Actriz protagonista de comedia y/o humorístico**: Florencia Peña (*La niñera*/Telefé).
- **Entretenimientos**: *Susana Giménez* (Telefé).
- **Labor conducción masculina**: Roberto Pettinato (*Indomables*/ América).
- **Actriz protagonista de unitario y/o miniserie**: Julieta Díaz (*Locas de amor*/13).
- **Novela**: *Padre Coraje* (13).

Los premiados en radio

- **Labor periodística masculina**: Eduardo Aliverti (Radio Rivadavia).
- **Deportivo**: *La oral deportiva* (Radio Rivadavia).
- **Servicio informativo**: *Siempre noticias* (Radio 10).
- **Musical**: *La fonola* (AM/Nacional).
- **Labor periodística femenina**: Lorena Maciel (Mitre).
- **Interés general y cultural**: *¿Cuál es?* (Rock and Pop).
- **Labor humorística**: Rolo Villar (Radio 10).
- **Animación / conducción femenina**: Elizabeth Vernaci (Rock and Pop).
- **Voz en radio**: María Isabel Sánchez (Radio 10).
- **Animación / conducción masculina**: Lalo Mir (Mitre).
- **Periodístico**: *Edición Chiche* (Radio 10).

DANIEL JAYO


Los Roldán se llevó el premio a la mejor comedia, y uno para el Puma Goity.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-DOCUMENTAL CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

15.30
2-COPA CONFEDERACIONES: Argentina vs. Alemania.
13-COPA CONFEDERACIONES: Argentina vs. Alemania.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

21.30
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
2-PARTIDO NBA: Detroit Pistons vs. San Antonio Spurs.
7-DOCUMENTAL: Inmigrantes. Otra historia.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

23.00
7-RING SIDE 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-BOTINES.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

OPINION

POR JUAN SASTURAIN

Con perdón de la sonrisa

Hizo –y siempre hacía– de todo: sacar fotos cuando la conocimos a su regreso del exilio mexicano, y después –y hasta ahora nomás– trabajar en la radio, pensar y dirigir colecciones de humor, escribir en y sobre los medios. De todo y bien. En los últimos años se le había animado a la literatura –su primera ficción retomó a la trágica Camila O'Gorman– y supo meterse agudamente con la familia Lugones: del ínclito poeta nacional a la brillante Pirí. Y pensaba seguir escribiendo, le había tomado el gusto. Sin embargo, lo de la Merkin, lo suyo, era un arte infrecuente, más volátil y tan difícil: ese ingenio tan temido. Algunas de las mejores anécdotas que recuerdan comentarios y ocurrencias verbales de Marta Merkin no se pueden contar, por lo menos acá. Sólo recordarlos una y otra vez. Y reírse. Tampoco se puede contar el brillo de sus ojitos encendidos, su sonrisa cómplice, levemente esquinada. Nos hemos reído mucho con ella. Hemos disfrutado –todos sus infinitos amigos y conocidos– con su amistad, su filoso humor, su maravillosa inteligencia. Qué pena lo que pasó. Qué bueno que siempre la recordaremos así.

EL ADIOS A MARTA MERKIN

Los libros de la memoria creativa

La escritora y periodista falleció ayer víctima de un cáncer. Tenía 57 años.

POR S. F.

En noviembre del año pasado le dijo a **Página/12** que había sido fiel a sí misma a la hora de escribir *Los Lugones, una tragedia argentina* (Sudamericana), una novela en la que enlazó la compleja trama de la familia Lugones –el poeta, su hijo Polo, el brutal jefe de policía del gobierno de Uriburu, y la nieta del escritor– con algunos personajes de ficción. Con esa fidelidad se había propuesto bucear en el clima de una época y en sus contradicciones: "la fiesta" que se vivió a fines de los '60 y el cambio radical de los '70. No sabía, por entonces, que ese libro que ella se había animado a escribir, gracias al aliento inicial de Pedro Orgambide, un texto esencial para su generación –para quienes creyeron que la lucha armada había sido heroica, pero aún no habían vislumbrado que también podía resultar equivocada– sería el último que publicaría en vida. Después de luchar a brazo partido contra un cáncer, murió ayer, a los 57 años, la periodista y escritora Marta Merkin, autora de *Los intendentes*, escrito con Any Ventura; de las novelas históricas *Camila O'Gorman, la historia de un amor inoportuno*, *La Peñaloza, una pasión armada* y las crónicas desopilantes de *¿Qué tienen las mujeres en la cabeza?*

Merkin nació en Buenos Aires en 1947; en la década del '70 trabajó como editora gráfica y fotógrafa, oficio que realizó en diversos medios de la Argentina y México, donde estuvo exiliada durante la última dictadura militar. Cuando regresó al país, Merkin se deslizó con soltura entre la producción y la conducción en radio, pero también ofició de guionista de radio y televisión (entre lo más reciente, la coordinación de guión de *Grandiosas*). Junto con su marido, el periodista y director de Radio Ciudad, Carlos Ulanovsky, escribió *Días de radio*, una pormenorizada investigación sobre la radio argentina, desde su creación en agosto de 1920 hasta la década del '90. Colaboró como columnista en diarios (*La Nación*) y revistas, fue productora general del programa *Mónica y César* (Radio Del Plata) y coordinadora de la colección "Sudamericana mujer".


Merkin había publicado en 2004 el libro Los Lugones.

Se había apropiado de una frase del escritor mexicano Paco Ignacio Taibo II para explicar lo que significó escribir *Los Lugones*: "Cuando la vida se torna profundamente incoherente, llega la novela a repararla". El horror generacional que le tocó padecer lo exorcizó en parte gracias a la escritura, pero también con la pasión y el compromiso con que se entregaba al trabajo periodístico: "Hay determinados temas que uno conversa con los amigos, sabiendo que estamos todos de este lado. Pero decir en este momento cuál es el lado me resultaría difícil por la evolución de la historia, porque se cayó el Muro de Berlín, porque el socialismo se destruyó, porque hoy mismo estamos pensando qué pasa en Cuba. Voy a salir a defender el gobierno de Cuba siempre, aunque voy a intentar marcar las cosas que no me gustan. Pero ¿ante quién lo hago, ante los que hoy están diciendo que en Cuba se violan los derechos humanos? No, de ninguna manera, preferiría que esto fuera una conversación dentro de este barrio progresista en el que me incluyo, a pesar de que sus límites no estén demasiado precisos".

EL AUTOR, BEST-SELLER, TENIA 75 AÑOS

Murió Larry Collins

La hemorragia cerebral que terminó ayer con la vida del escritor y periodista Larry Collins acabó también con uno de los tándem literarios de más éxito en el mundo, que saltó a la fama con *¿Arde París?* hace 41 años. "Es toda una parte de mi vida la que se va", lamentó el francés Dominique Lapierre al anunciar la muerte de su cómplice y amigo estadounidense, a los 75 años, en un hospital de Fréjus (sudeste de Francia), cerca de la localidad de Ramatuelle donde vivía. Los funerales de Collins, que tenía dos hijos, tendrán lugar el próximo jueves en Ramatuelle, donde Lapierre también tiene una casa.

La colaboración que produjo tantos best-sellers, traducidos a numerosos idiomas, debía dejar listo otro libro, que Lapierre intentará terminar. Entre *¿Arde París?* y *¿Arde Nueva York?*, Collins y Lapierre producirían a cuatro manos éxitos como *O llevarás luto por mí* (1967), sobre el torero español El Cordobés; *Oh Jerusalén* (1971), sobre el nacimiento del Estado de Israel; *Esta noche la libertad* (1975), sobre la independencia de la India, y *El quinto jinete* (1980), obra en la que ingresaron en la ficción. Collins, nacido en West Hartford (Connecticut) en 1929, se licenció en Ciencias por la Universidad de Yale y en los años '50 se trasladó a París para hacer su servicio militar e iniciarse en el periodismo. Trabajó primero con la agencia de prensa UPI (que le destinaría a Roma, El Cairo y Beirut), antes de ser reclutado en 1959 por la revista *Newsweek* como jefe de la sección de Medio Oriente y, dos años después, como jefe de su oficina en París. Lapierre trabajaba para *Paris-Match*. Los dos hombres, que se conocieron en París en 1954, decidieron ocho años después escribir un libro juntos: sería *¿Arde París?* Este relato describe las últimas semanas que preceden a la liberación de la capital francesa de la ocupación nazi, en agosto de 1944, con las órdenes impartidas por Hitler al general Dietrich von Choltitz de arrasar París. Unas órdenes que éste no cumplió. El libro, del que se vendieron dos millones de ejemplares, fue llevado al cine dos años después por René Clément. Muy apenado, Lapierre contó ayer que justo cuando su amigo y cómplice literario acababa de caer en el coma profundo del que no despertaría, le anunció que la versión cinematográfica de *Oh Jerusalén* estaba terminada. Los dos periodistas y escritores intercambiaban documentos y se repartían sus áreas de investigación: Lapierre hacía pesquisas sobre los servicios secretos franceses y Collins sobre la CIA. Cada uno escribía en su propio idioma y los dos se traducían mutuamente.

Los casi 20 años de colaboración de Collins y Lapierre se truncaron en 1980, pero su amistad nunca se rompió. Collins escribió en solitario *Juego mortal* (1985), basado en la operación Fortitude, sobre la resistencia antinazi y el desembarco en Normandía. Tres años después publicó su segunda novela, también solo, *Laberinto*, sobre una guerra entre servicios secretos para desarrollar técnicas de control de la mente humana. Y en *Aguilas Negras* narró el enfrentamiento entre la CIA y el servicio antidrogas de Estados Unidos, así como la llegada al poder del general Noriega en Panamá. Cuarenta años después de *¿Arde París?*, y tres años después de los atentados del 11 de septiembre en Estados Unidos, Lapierre y Collins publicaron *¿Arde Nueva York?*, fruto de la reconstrucción de su exitoso tándem literario. Desde entonces el escritor vivía entre Londres, Estados Unidos y Francia, donde en 1976 se estableció en la localidad de Ramatuelle, en la que será cremado el próximo jueves.

Viejas relaciones, nuevas miradas

Tres investigadoras de la UBA analizan en un libro premiado las vinculaciones entre arte y política en las décadas del ’40 y el ’50. Internacionalización, estética e ideología.

POR SILVIA DOLINKO *

La ampliación de las reflexiones críticas y la renovada producción de la historiografía del arte local puesta en circulación desde hace unos lustros encuentran en la edición de *Arte argentino y latinoamericano del siglo XX: sus interrelaciones* un claro exponente. Esta publicación se inscribe en la línea editorial de la Fundación Espigas que da a conocer los trabajos ganadores de los premios a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas, llevados a cabo desde 1997 con el auspicio de la Fundación Telefónica.

En ocasión de la séptima edición del premio, el jurado internacional integrado por Mari Carmen Ramírez, Justo Pastor Mellado y Marcelo Pacheco distinguió los trabajos de María Amalia García (Primer Premio), Luisa Fabiana Serviddio (Segundo Premio) y María Cristina Rossi (Mención especial), investigadoras integrantes de la más reciente generación de historiadores del arte argentino. Las tres autoras son licenciadas en artes por la UBA y se encuentran realizando sus tesis doctorales.

Indagando en las vinculaciones entre arte y política, sus trabajos analizan algunas estrategias a través de las cuales, en las décadas del ’40 y ’50, se articularon la circulación de la producción artística y los debates en torno de la hegemonía de ciertos discursos y conceptualizaciones sobre “el arte latinoamericano”.

María Amalia García sostiene en “La construcción del arte abstracto. Impactos e interconexiones entre el internacionalismo cultural paulista y la escena artística argentina. 1949-1953” un relato sobre los programas y acciones de gestores e instituciones culturales –como Jorge Romero Brest o del Instituto de Arte Moderno dirigido por Marcelo De Ridder– en la activación de políticas culturales regionales y su definición de “lo moderno”. La autora plantea que “la heterogeneidad del panorama institucional y crítico vinculado al arte moderno a finales de los años ’40 se redefinió a principios de los ’50 en función de las interconexiones con la escena brasileña, enmarcándose en la abstracción y en la búsqueda de proyección internacional”.

En este sentido, analiza los avatares de los envíos argentinos a las primeras ediciones de la Bienal de San Pablo y sus cruces y enfrentamientos con los programas culturales del peronismo, contrastándolos con las vinculaciones entre formaciones artísticointelectuales de ambos países. Si en 1951 el gobierno argentino impidió la participación en la Bienal, en la siguiente edición presentó un conjunto de obras abstractas que venía a dialogar con otras exposiciones de arte argentino organizadas desde el aparato gubernamental. García demuestra que si a través del panorama artístico se intentaba dar cuenta de un nuevo posicionamiento político, esta acción se vinculaba al despliegue internacionalista del Brasil de posguerra “amenazando” la hegemonía cultural regional que la Argentina había tenido anteriormente. Así, la acción artístico-cultural de la burguesía y el Estado paulista repercutía en el circuito argentino generando nuevas estrategias de promoción artística.

El trabajo de Fabiana Serviddio también analiza aspectos de las relaciones entre políticas internacionales y artísticas, planteando en “Intercambios culturales panamericanos durante la Segunda Guerra Mundial. El viaje de Pettoruti a los EE.UU.” una detallada lectura de un aspecto de la vasta trama de intereses norteamericanos durante la Segunda Guerra Mundial, en momentos de peligro del avance fascista en Latinoamérica. A principios de la década del ’40, en el marco de distintos programas de “intercambios” continentales –noción que la autora se encarga de analizar y relativizar– la administración Roosevelt puso en juego una serie de programas diplomático-culturales. Emilio Pettoruti, en su doble rol de artista y gestor cultural, fue uno de los latinoamericanos incluidos en la “política del Buen Vecino” que, en su aspecto cultural impulsado por Nelson Rockefeller, invitaba a EE.UU. a personalidades destacadas de la cultura latinoamericana para que, luego, pudieran dar cuenta de sus logros culturales.

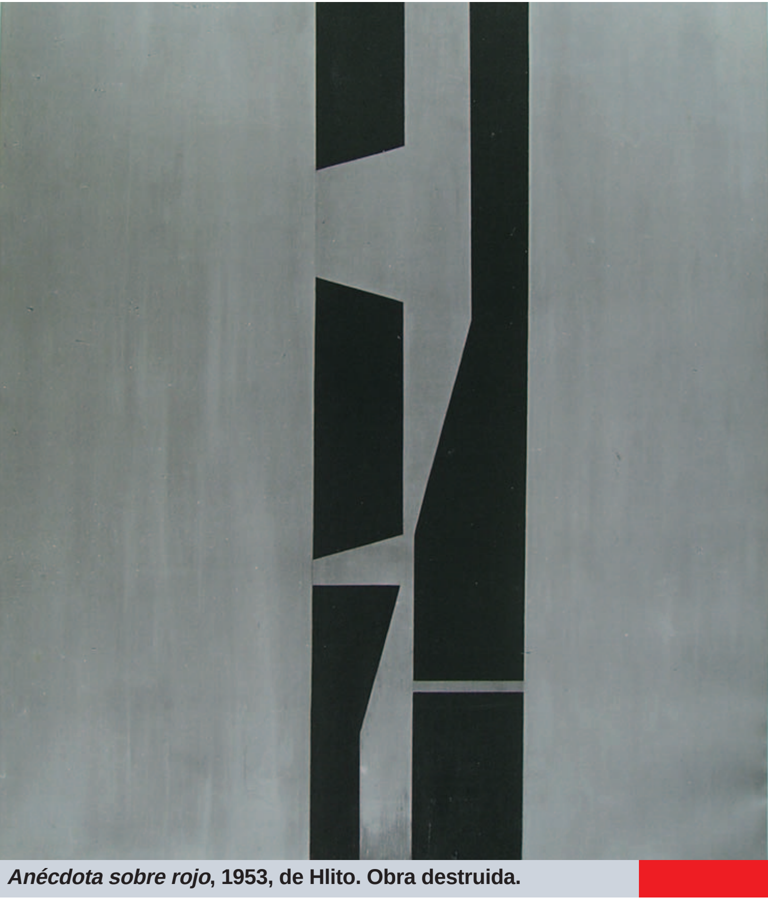
A partir de la experiencia de Pettoruti y el efecto de su viaje sobre su reposicionamiento en el campo argentino, Serviddio reflexiona sobre cómo los programas de intercambios durante la Segunda Guerra “permiten pensar el arte y los artistas argentinos desde la problemática de los cruces culturales y estereotipos regionales que funcionaron y funcionan como contexto interpretativo”, y demuestra cómo estos intercambios resultaron fallidos desde el momento en que las lecturas de los gestores culturales norteamericanos no lograron una ajustada comprensión de la modernidad latinoamericana.

Por su parte, María Cristina Rossi analiza distintos debates producidos “en el fuego cruzado entre el realismo y la abstracción”. La encuesta cultural conformó a lo largo del siglo XX una herramienta para sostener concepciones estéticas y posicionamientos ideológicos; aquí, la autora toma como uno de los principales ejes de su trabajo las declaraciones y tomas de posición de algunos artistas en significativos debates que, en torno de la problemática del impacto de lo artístico en la trama de lo social, se desarrollaron en los ’30 y ’40.

Centrándose especialmente en algunas revistas culturales de esos años, confronta las posiciones de los artistas concretos y las de los “realistas”, especialmente a partir del planteo del *nuevo realismo* berniano. La pregunta por los destinos de la pintura se inscribe en las polémicas internacionales, como la querella parisina difundida por Commune en 1935, y a través de las intervenciones de los artistas argentinos en diversas publicaciones locales como *Forma*, *Contrapunto*, *Latitud*, *Arte Concreto Invención* o la uruguaya *Removedor* del taller Torres-García. En ellas se suceden reflexiones sobre las estrategias de disputa por la legitimidad dentro del campo artístico. Estos discursos enfrentados son leídos por Rossi en términos de batallas simbólicas, constituyendo un entramado entre las posiciones de los distintos grupos y “figuras faro” como Siqueiros, Torres-García, Berni o Maldonado, etc. Desde esa perspectiva el trabajo reubica tanto la participación de los artistas latinoamericanos en los debates que trascendían las fronteras locales como las discusiones y estrategias articuladas en el campo argentino.

Partiendo del andamiaje teórico de la historia social del arte y la crítica cultural, y de una metodología de investigación que enfatiza la cuidadosa indagación de fuentes históricas y un trabajo de archivo documental, en estos trabajos se apunta a sostener interpretaciones que revisan y amplían presupuestos sobre este período del arte argentino y latinoamericano, enriqueciendo miradas críticas y proponiendo nuevas lecturas para temas complejos y abiertos a renovadas preguntas e indagaciones. (*Arte argentino y latinoamericano del siglo XX: sus interrelaciones*, Bs. As., Fundación Espigas, 130 págs.)

* *Licenciada en Artes. Becaria del Conicet. Investigadora del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.*



***Anécdota sobre rojo*, 1953, de Hlito. Obra destruida.**



(C) FUNDACIÓN PETTORUTI.

***Sol Argentino*, óleo de 1941, de Pettoruti.**

CONCURSO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Otra edición de un premio

El año pasado el Premio Rioplatense organizado por la Fundación Osde contó con la participación de 4000 obras de artistas de todo el país y del Uruguay.

Las obras premiadas fueron exhibidas en la muestra anual *Expotrastiendas 2004* y luego adquiridas por la Fundación organizadora para inmediatamente donarlas a los respectivos museos provinciales del país de donde fuera originaria la obra.

Ahora se lanza la segunda edición del certamen, el Premio Argentino de Artes Visuales, dedicado a las secciones de pintura, escultura y objetos, fotografía y dibujo y grabado.

El concurso repartirá en total unos $100.000 en premios. En cada una de las cuatro secciones habrá un primer premio de $20.000, un segundo de $12.000, un tercero de $9000 y un premio regional adquisición de $7000 que será aplicado a cada una de las ocho regiones en que los organizadores dividieron al país.

Los participantes deberán entregar personalmente, entre el 1º y el 15 de agosto, una sola obra inédita y llenar un formulario de inscripción en cualquiera de los 38 centro de recepción e informes que se detallan en *www.fundacionosde.com.ar*.

El premio tendrá dos instancias de jurados. Una primera selección será hecha en cada una de las ocho regiones, donde el jurado –de tres miembros en cada caso– elegirá un máximo de 7 obras por región y luego habrá un jurado nacional, integrado por el pintor Carlos Alonso, la investigadora Andrea Giunta y el fotógrafo y curador Juan Travnik, quienes otorgarán los premios según lo descripto más arriba. Más allá de las distinciones establecidas, los jurados regionales podrán otorgar algunas menciones regionales de carácter honorífico.

Las obras seleccionadas y premiadas serán exhibidas entre el 31 de octubre y el 11 de noviembre de 2005, en Suipacha 658/664 de la ciudad de Buenos Aires. La entrega de los premios será el día de la inauguración.

Para consultar las bases y obtener más datos: enviar un correo electrónico a la dirección *premioargentino2005@osde.com.ar* o comunicarse con el teléfono 4318-6782, de 12 a 18. Las bases también se pueden retirar en las principales galerías y museos del país.

CINES

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.50, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.25 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.25 y 18.10 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano)

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 13, 16.40 y 22.10 hs. S/R.
DE-LOVELY: 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.30, 13.40, 15.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.35 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
UNA MUJER INFIEL: 12, 14.30, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.20, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BATMAN (Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.20 y 1.45 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.20, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0 h.
DE-LOVELY: 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
BATMAN (Inicia): 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.50 hs.
LA INTERPRETE: 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.45 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.05, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
CAMA ADENTRO: 11.25, 16 y 20.50 hs. S/R.
LA CASA DE CERA: 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
ROBOTS: 11.05 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 11.10, 12, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
BATMAN (Inicia): 12.20, 13.50, 16.15, 19, 20.10, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 11.40, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA CAIDA: 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BATMAN (Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
CRUZADA: 11.20, 14.20 y 17.20 hs. P/13.
DE-LOVELY: 12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 15.10, 18.10 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
SAHARA: 10.45, 13.20 y 16 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GEMINIS: 13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. Dir.: Albertina Carri. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.50 y 20.55 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. (Sala "Francois Truffaut")
CONOCIENDO A JULIA: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
LA CAIDA: 12.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.40, 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
CAMA ADENTRO: 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
HOMBRE DEL BOSQUE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BATMAN (Inicia): 11.50, 13.45, 14.30, 16.15, 17.10, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.50, 16.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BATMAN (Inicia): 13.30, 14, 16.30, 17, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.10, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.15, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.45, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 15, 17.20 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
BATMAN (Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 y 1.30 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 12 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sábado y domingo trasnoche 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BATMAN (Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BATMAN (Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BATMAN (Inicia): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. Trasn. 1 h.
ROBOTS: 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 19.50 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH:13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
BATMAN(Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA:13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MELINDA y MELINDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOLO UN ANGEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BATMAN (Inicia): 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CONTRA LA PARED: 14.40 y 21.50 hs. P/16.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 16.50 y 19.20 hs. P/13.
ROBOTS:14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA INTERPRETE:19.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS GUANTES MAGICOS (2003) Dir.: Martín Reijman, con Vicentíco Fernández Capello y Valeria Bertucelli. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
ROSAURA A LAS 10 (1958) Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalves, María Luisa Robledo y María Concepción César. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADEMOISELLE (U.K./Francia-1966) Dir.: Tony Richardson, con Jeanne Moreau, Ettore Manni y Humberto Orsini. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 3. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Martes a viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Entre bambalinas".
MEFISTO (Hungría) Dir.: Itsván Stzabó. Jueves: 20 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DRACULA SANGUE DI VERGINE (1973) Dir.: Andy Warhol; OJOS BIEN CERRADOS (EE.UU-1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. Hoy: 18 hs

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera, de Jacques Offenbach. Dir: Georges Pretre. Con Plácido Domingo, Luciana Serra, Ileana Cotrubas, Agnes Baltsa, Geraint Evans, Siegmund Nimsgern, Nicola Ghiuselev, Robert Lloyd. Coro y Orquesta de la "Royal Opera House, Covent Garden". (DVD). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jueves: 16 hs.
EL MAESTRO DE MUSICA (1988). Dir.: Gérard Corbiau, con José van Dam, Anne Roussel y Philipe Volier. Ciclo "Cine y música" (cine-debate). Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.
LAS TRES RATAS (1946) Dir.: Carlos Schlieper. Sobre la novela de Alfredo Pareja-Diez Canseco, con Mecha Ortíz, Amelia Bence y María Duval. Ciclo "Cine y literatura). Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Retrospectiva Rafael Filippelli. (Ent. libre)
IMAGENES MAS SONIDOS (Argentina-1990- 43 min./Betacam); JOSE ARICO (Argentina-1992-76 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli, con Aníbal Ford y Josefina Darriba. Miércoles: 21 hs. (Sala "Batato Barea")
ESAS CUATRO NOTAS (Argentina-2004- 90 min./Betacam); UNA NOCHE (Argentina-2002- 90 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli, con Federico Monjeau y Paula Pico Estrada. Jueves: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-Epílogo) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
AMARCORD (1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio, Ciccio Ingrassia y Magali Noel. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
SUEÑOS-YUME (1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao, Martín Scorsese y Chishu Ryu. Ciclo "Grandes directores japoneses". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico"
BELDADES NOCTURNAS (1952) Dir.: René Clair, con Gérard Philipe y Gina Lollobrigida. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
FESTIVAL FEISAL. Jueves: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
LA ESPADA DEL MAL (Japón-1966) Dir.: Kihachi Okamoto, con Tatsuya Nakadai, Yuzo Kayama y Toshiro Mifune. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Joao César Monteiro: Retrospectiva integral"
VA Y VIENE (2003) Dir.: Joao César Monteiro. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Loc. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Leah Partridge, Bülenz Bezduz, Omar Carrión. Loc. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144.
Sábado: 20.30 hs.
Abono DAIA. Pl.: $ 130.
BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION. Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas "; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Abono Vespertino. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (miérc.: $ 6) Domingo despedida.
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
LORENZO QUINTEROS, "Duilio Marzio" y "Ana María Cores". Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. (Salón "Azul")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Jueves 23 y sábado 25 de junio, viernes 1 de julio: 20.30 hs., domingo 3 de julio: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. viernes 8 y 15: 20 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEOF
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
ENSEMBLE 900 ED OLTRE "Nuova Harmonia 2005". Dir.: Antonio Ballista. Viernes: 20.30 hs.
UMMAGUMMA "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Viernes 8 de julio: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y 1.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jueves: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS Y ATREVIDOS. Con Nico Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
ALFREDO TAPE RUBIN y "Las Guitarras de Puente Alsina"; Silvia Rocha con Javier Strein. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudad Secreta". Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
CAMALEONES pta. "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Viernes: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
TEATRO ESPONTANEO Grupo "La Combinada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 9.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina..
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 23, sábado 25, jueves 30 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sábado: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1. (Desde: viernes 24 de junio)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SHOW DE EL ANGEL. El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
PABLO HASAN: "Tributo a Rodrigo". Unico reconocido por Beatriz Olave. Jueves: 22 hs. Loc desde: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL TACAÑUZO. Versión libre de "El avaro" de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Domingo: 16.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MARISA VAZQUEZ pta.: "Apología tanguera". Artistas invitados. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi-Atilio Stampone. Canta: "Hugo Marcel". Homenaje a "Carlos Gardel". Miércoles: 19.30 hs. Ent. Libre.

C.C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tan'go. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA. Sus mejores interpretaciones. Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HILDA LIZARAZU pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones, raras y artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CAROLINA DAIAN pta. su CD: "Tengo un plan". Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294
LA QUARTADA: Gabriel Clenar (piano y dir.), Hugo Satorre (bandoneón), Marcelo Rebuffi (violín) y Claudio Canestrari (contrabajo). Tangos tradicionales y modernos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955. Festival de Rock...
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta). Artistas invitados: Jazz-latin-blues-fantasías. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALAN PLACHTA (guitarra-dir. musical). Grupo: Nacho Abad (piano), Martín Boffi (bajo), Luis Vázquez (bandoneón), Lucas Helguero (percusión) y Tomás Babjaczuk (batería) ptan. su CD: "De todas la tardes". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
AXEL MILANES. Cantautor cubano. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
TOMAS LIPAN. Canto de la Quebrada. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
CARLOS DI FULVIO. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS CARABAJAL. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS CABRAL. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj's Segni, Nico Cota, Romina Cohn. Dj's Tortuga y Apolo-pista Hip Hop. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera: Mini Movies; Capri (Dj Mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANDRA CORIZZO (teclados-voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8 (Antic.: $ 6)
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LOS COCINEROS. Vuelven a Buenos Aires para seguir la fiesta. Viernes y sábado trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta.: "Visible y cercano". Con Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Invitada: "Mariana Baraj" (percusión-voz). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábados: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. Despedida.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL. Compositores independientes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Ciclo "El maestro y sus apóstoles". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. Despedida.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CORDAL SWING pta. su CD: "Grappelliana". Ciclo "Jazzologia". Coord. y comentarios.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Escorzo". Dir.: David Señoran. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
YOKO NAKANISHI. Con la Orquesta de Nicolás Ledesma. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
FERNANDO SAMALEA. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LUCAS MARTI. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
ALBHACA-LA PROPALADORA. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C.C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUATRO NO: Dani Pomata (bajo), Ariel Casas (batería), Sergio Bulgakov (sitar). Ciclo "Ciudades imaginarias y reales". Vierne: 21 hs. Ent.: $ 5.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

C. CULTURAL U.C.A.
Alicia Moró de Justo 1500. **CORO POLIFONICO DE CIEGOS.** Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras de Arcadelt, Monteverdi, Victoria, entre otros. Jueves: 16 hs. Ent. libre.

LA CASA DE ALCIRA
El maestro 175 (Caballito). Tel.: 4901-5392
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores: LAS VEREDAS DE SATURNO. Dir. Hugo Santiago. Con Rodolfo Mederos Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 22, 21.00 ASCENSEUR Pantomima y malabarismo. Presenta Alianza Francesa. $7 Jub$5. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

COLON
Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 23, 20.30 BALET CLASICO Y NEO-CLASICO. Grupo de Danza ARTIZAR. Dir. Silvina Spampinato. $7

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGA-ROCK. $5 Est $3. Café Teatral. Vie 24, 22.00 TALKING TRIO. Repertorio inusual de jazz.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY. 21.00 AVALON LAND Música Celta presenta ECOS DE UNA NUEVA SIEMBRA. $7 Jub$5 Vie 254, 21.30 ANTONIO0 GRIECO y sus amigos. Orquesta Music Hall. $ 10 jub$7

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos del Sudeste rotando al Este. Mínima: 4°. Máxima: 11°.

18.00

◆ Proyección de *The Benny Hill Show (1969-1971). Episodio 3*. Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333.

◆ Preestreno de *Un loco amor*, dirigida por Sergio Castellito. Cine Gaumont, Rivadavia 1635. Las funciones son exclusivas para socios de Cine Club Núcleo. Informes al 4825-4102. Repite a las 20.30.

18.30

◆ Charla *La formación hoy: Cuerpo, Escena y Creatividad*. Coordina Elina Matos. Instituto de la Máscara, Uriarte 2322. Informes e inscripción al 4775-3135/5424.

18.45

◆ Charla *Pugliese. Arte y compromiso*, a cargo de Isidoro Gilbert. Escuela República de Costa Rica, Manuela Pedraza 4548. **Gratis**.

19.00

◆ Conferencia *Urbanización de Puerto Madero: del puerto al barrio global*, a cargo de Jorge Liernur. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, piso 1. **Gratis**.

19.30

◆ Proyección de *Angustia*, de Oskar Roehler. Goethe Institut, Corrientes 319.

20.30

◆ Ciclo *Música, amor y celos en el Barroco*: La Roscorba. C.C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Presentación del libro *La ley en la Grecia clásica*, de Jacqueline de Romilly. Con la intervención de Arnoldo Siperman y Leandro Pinkler. Alianza Francesa, Billinghurst 1926.

21.00

◆ *El homosexual (o la dificultad para expresarse)*, con dirección de Guillermo Ghio. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ Ludmila Fernández. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

21.30

◆ Los Tipitos. El Condado, Niceto Vega 5542.

22.00

◆ Axel Milanés y Alan Plachta Grupo. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

Concentrarse

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

Definiciones. Hay fines de semana que tienen un no sé qué. Un viernes-sábado-domingo que respira profundo, toma impulso y se dispara, veloz y certero, como ráfagas de ametralladora y, al mismo tiempo, como en cámara lenta para permitir así que absolutamente todo entre y tenga tiempo y espacio entre bala y bala.

El último fin de semana español fue uno de esos que no tienen nada de conclusión y que, por lo contrario, acaban empezando y funcionando como múltiples principios de eras.

Un fin de semana de concentraciones.

Y advertencia: *concentrar* significa “congregar un número generalmente grande de personas para que patenticen una actitud determinada”, o “reunir bajo un solo dominio la propiedad de varias parcelas”, o “reducir en ciertas sustancias el líquido para disminuir su volumen”, o “recluir a los componentes de un equipo deportivo antes de competir”, o “aumentar la proporción de la materia disuelta en el disolvente”, o “atender o reflexionar profundamente”.

Y –pocas veces se les exigió tanto a las primeras planas de los diarios, en contadas ocasiones hubo tanto titular para elegir y casi nunca se dudó tanto a la hora de privilegiar uno por encima de otro– todas estas acepciones de un mismo verbo fueron conjugadas en España en los últimos breves e inmensos días.

Reunir bajo un solo dominio la propiedad de varias parcelas y el sueño ya terminó, la fiesta se acabó, Blair se puso duro, y se acabaron por un rato todas esas fotos de grupo donde los estadistas europeos sonreían como miembros de un exclusivo country-club. Bastaron un par de referendos negativos para que toda la utopía se fuera al traste y se volviera a hablar de dinero puro y duro y del No a Turquía y el mejor no ampliar tanto la casa si no se tiene solucionado el cableado en las habitaciones que llevan muchos años sin recibir una mano de pintura. Y todos se concentraron en Bruselas para desconcentrarse lo más rápido posible. Aznar está contento y Bush... para qué les voy a contar. Europa se cae, se rompe, se disuelve.

Congregar a un número generalmente grande de personas para que patentice una actitud determinada y así, en Madrid, fueron un millón



y medio de personas (si cuenta el Partido Popular) o unos 166 mil (si cuenta el PSOE) los manifestantes que se concentraron para protestar contra las bodas gay y la inminente ley que las permitirá y que, además, autorizará la adopción de niños por parejas de un mismo sexo. Fueron arzobispos, miembros del ala dura del PP (los inefables Acebes y Zaplana, ya casi un dúo cómico) y Ana Botella (señora de Aznar), quien alguna vez demostrara en la tele su teoría evolucionista de lo que ocurre si se juntan dos manzanas o dos peras o... no me acuerdo, nunca lo entendí. Pero era algo raro y frutal. El PP viene muy concentrable: en las últimas semanas patrocinó marchas contra toda negociación con ETA y contra el traslado de los problemáticos archivos de Salamanca que, en realidad, son de Cataluña y fueron saqueados por Franco y sus muchachos allá lejos y hace tiempo. La que protestaba contra el matrimonio homo y sus derivaciones fue la más amable y pintoresca de las tres, dicen. Apta para toda la familia. Alguien habló del triunfo de la flamante –pero no tan nueva, porque ya se la apreció cuando Joseph no era Benedicto sino ventrílocuo de Papa mudo– “línea ratzingeriana”. Mientras tanto, y en la misma ciudad y en Barcelona, agrupaciones gay se juntaron por la suya –un total de 300 mil personas– y todo fue amenizado, en la capital, por el insufrible Carlinhos Brown: esa mezcla de Lenny Kravitz con Carmen Miranda que va con su batucada donde le paguen. Por las dudas, y para no poner en peligro futuras contrataciones, Carlinhos bendijo a la multitud con un “Dios os bendiga”. Los más sabios –en Barcelona– se fueron al festival Sónar y se concentraron para bailar y disolver en líquido ciertas sustancias que te hacen aumentar las ganas de prácticamente todo.

Reducir en ciertas sustancias el líquido para disminuir su volumen, es decir: Fraga –político jurásico y gallego– ganó en Galicia, pero no alcanzó la mayoría absoluta. Por lo que ahora depende del voto emigrante y... suspenso absoluto hasta el próximo día 27. Parece que los votos argentinos serían decisivos. Los especialistas no aventuran pronósticos porque, dijo alguien, “con la Argentina nunca se sabe qué puede llegar a pasar”.

Aumentar la proporción de la materia disuelta en el disolvente. Y la ETA anunció que dejará de atentar contra los “electos de los partidos de España”. Es decir: si se tiene despacho legitimado por los votos, se está seguro. Si se es candidato o aspirante o saliente, a cuidarse. Pobre Fraga.

Recluir a los componentes de un equipo deportivo antes de competir. Y después salir y –como Fernando Alonso, entre muchos otros– anunciar que no se correrá en Indianápolis por problemas con neumáticos y cuestiones de seguridad varias. Así, el nuevo Golden Boy de la Fórmula 1 y orgullo de Asturias toda nos arruinó a todos el domingo tuerca. Sólo salieron seis coches y así, claro, gana hasta el hasta hace poco imbatible y ahora apestado Michael Schumacher. La gente que allí se había concentrado pidió que le devolvieran su dinero muy en onda con los ya mencionados mandatarios europeos.

Atender o reflexionar profundamente. Hace calor. Mucho. Cada vez más. Imposible atender o reflexionar profundamente. Archivar junto a sequías, sobrecargas en la red eléctrica, incendios forestales, etcétera. Todo adentro de una carpeta en cuya carátula se lee *Verano.*

Y –después de tanta concentración– evaporarse.